

# Table des matières

|  |     |
|--|-----|
| <b>Jean-Louis MEUNIER</b>  |     |
| Avant-propos .....   | 9   |
| <b>Sabine TEULON LARDIC et Jean-Christophe BRANGER</b>   |     |
| Introduction .....   | 13  |
| <br>   |     |
| 1. Régionalisme et Félibrige .....   | 47  |
| <b>Philippe MARTEL</b>   |     |
| L’empreinte sociale et culturelle du Félibrige<br>dans le domaine musical .....  | 49  |
| <b>Gérard CONDÉ</b>  |     |
| La Provence de <i>Mireille</i> de Gounod .....   | 69  |
| <b>Sabine TEULON LARDIC</b>  |     |
| <i>Les Absents</i> (1864) d’Alphonse Daudet et Ferdinand Poise :<br>culture provençale transposée pour la scène parisienne .....           | 85  |
| <b>Katharine ELLIS</b>   |     |
| Vive la différence ? Rêves et enjeux du régionalisme<br>français musical au tournant des XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles ..... | 109 |
| <b>Jean-François LATTARICO</b>   |     |
| Une tragédie romano-languedocienne :<br>notes sur l’ <i>Héliogabale</i> (1910) d’Émile Sicard<br>et Déodat de Séverac .....                | 135 |

|  |     |
|--|-----|
| 2. Affrontements et résistances .....  | 157 |
| <b>Robert CHANBOREDON</b>  |     |
| <i>Delenda est Germania ?</i> La vision de l'Allemagne en France<br>durant l'entre-deux-guerres (1871-1914) .....                        | 159 |
| <b>Marie-Gabrielle SORET</b>   |     |
| Dans les coulisses des <i>Barbares</i> (1901),<br>« tragédie lyrique » de Saint-Saëns .....  | 177 |
| <b>Sylvie DOUCHE</b>   |     |
| « Les <i>Barbares</i> sont un chapitre nouveau » :<br>esquisse analytique du dixième opéra de Saint-Saëns .....                          | 199 |
| <b>Patrick TAIEB</b>   |     |
| <i>Les Dragons de Villars</i> (1856) d'Aimé Maillart :<br>une topographie spirituelle de la résistance .....                             | 223 |
| 3. Traverser les genres :  |     |
| entre opéra, opérette et musique de scène .....  | 239 |
| <b>Séverine FÉRON</b>  |     |
| <i>Belzébuth ou Les Jeux du roi René</i> (1841) de Castil-Blaze :<br>contribution à une culture provençale<br>sur la scène lyrique ..... | 241 |
| <b>Sabine TEULON LARDIC</b>  |     |
| La chanson « provençale » :<br>écologie de l'opéra-comique méridional(iste)<br>au XIX <sup>e</sup> siècle .....                          | 265 |
| <b>Gilles SAINT-ARROMAN</b>  |     |
| Provence et Roussillon<br>dans les opéras-comiques d'Edmond Audran .....   | 289 |
| <b>Hugh MACDONALD</b>  |     |
| Bizet et la Provence :<br>autour de <i>L'Arlésienne</i> .....  | 309 |

|   |     |
|---|-----|
| 4. Peindre et mettre en scène la Provence et le Languedoc ..... | 319 |
|---|-----|

**Hélène DERONNE**

|   |     |
|---|-----|
| Influence de la Provence, de ses mœurs et coutumes,<br>de son terroir et de ses peintres dans certains opéras français<br>au tournant des XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles ..... | 321 |
|---|-----|

**Christophe LONGBOIS-CANIL**

|   |     |
|---|-----|
| Provence et Languedoc à l'opéra (1850-1914):<br>affiches et illustrations ..... | 333 |
|---|-----|

**Jonathan PARISI**

|  |     |
|--|-----|
| Mettre en scène la Provence:<br>les exemples de <i>Sapho</i> et de <i>Grisélidis</i> de Massenet ..... | 353 |
|--|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Bibliographie ..... | 373 |
|---------------------|-----|

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Présentation des auteurs ..... | 387 |
|--------------------------------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| Index ..... | 395 |
|-------------|-----|