

# TABLE DES MATIÈRES

Introduction [Alban RAMAUT]	7
<b>1. Paris et l'Orphée allemand</b>	21
<b>Jean-Philippe GROSERRIN</b> Antiquités à l'œuvre. <i>L'Orfeo</i> de Gluck et la nostalgie primitiviste dans l'Europe des années 1750-1770	23
<b>David CHARLTON</b> Cérémonie et néoclassicisme à Fontainebleau	57
<b>Julien GARDE</b> <i>L'Orphée</i> de Paris : l'écriture du compromis	69
<b>Chantal CAZAUX</b> La tessiture d'Orphée ou la mue androgyne	93
<b>2. La mort d'Orphée</b>	109
<b>Olivier BARA</b> Gluck fantôme. Les reprises à l'Opéra sous la Restauration : petite revue de presse	111
<b>Emmanuel REIBEL</b> Quelques métamorphoses d'Orphée entre Gluck et Berlioz	127
<b>Claude RÉTAT</b> Musique et mystères : l'Orphée de Ballanche	141
<b>Oliver VOGEL</b> Le problème de l'autorité des arts dans l'image d'Orphée – trois exemples romantiques et un regard vers la Grèce antique	159
<b>Rainer SCHMUSCH</b> Le sacre de l'artiste : Berlioz et La Mort d'Orphée	181

<b>Julian RUSHTON</b>	
Berlioz classique, romantique, Gluckiste: <i>Erigone et Les Troyens</i>	207
<b>3. Renaissance et postérités</b>	225
<b>Céline CARENCO</b>	
<i>Orpheus</i> de Liszt, aspects de l'écriture orchestrale	227
<b>Nicolas DUFETEL</b>	
« Il arrive à lui ce qui arriva à Orphée: d'attirer toutes sortes d'êtres ». Liszt et les métaphores mythologiques	251
<b>Pierre SÉRIÉ</b>	
Moreau / Berlioz : joutes de lyres autour d'Orphée, œil contre oreille	271
<b>Cyrille DELHAYE</b>	
Pierre Schaeffer et le mythe d'Orphée: adaptations, réminiscences et controverses autour du premier opéra de musique concrète	289
Conclusion	
[ <b>Pierre Saby</b> ]	307
Bibliographie	313
Index des noms de personnes	333
Présentation des auteurs	349
Table des matières	359

*Publications de l'Université de Saint-Étienne*

Achévé d'imprimer en novembre 2014  
sur les presses de Imprimerie Chirat  
42540 Saint-Just-la-Pendue



Dépôt légal: novembre 2014 - N° xxxx  
IMPRIMÉ EN FRANCE