

Table des matières

Vincent Bergeot	
Avant-propos.....	7
Philippe Fénelon	
Préambule.....	9
Jean-Christophe Branger et Vincent Giroud	
Introduction.....	13
L'image de massenet	19
Lesley A. Wright (traduction: Jacqueline Disegni)	
La mort de Massenet: réactions des contemporains	21
Clair Rowden	
Mémorialisation, commémoration et commercialisation: Massenet et la caricature.....	39
Vincent Giroud	
Le centenaire de la naissance: Massenet en 1942.....	65

Jean-Christophe Branger

Massenet *post mortem* : le jugement des compositeurs . 95

Interpréter Massenet 135

John Humbley

Les premiers interprètes de Massenet au disque : inventaire
préliminaire 137

Bruno Sebald

Georges Thill, interprète de Massenet : ses enregistrements
historiques 171

Sylvia L'Écuyer

Trois grands interprètes de Massenet :
Richard Bonyngé, Joan Sutherland
et Huguette Tourangeau 187

Mettre en scène Massenet..... 211

Cécile Auzolle

Massenet au Palais Garnier dans l'entre-deux-guerres :
l'action de Jacques Rouché 213

Francis Claudon

Don Quichotte chez Liebermann et quelques autres.... 235

Jonathan Parisi

Mettre en scène Cendrillon :d' Albert Carré (1899)
à Benjamin Lazar (2011) 253

L'héritage musical	285
Steven Huebner	
Entre Massenet et Wagner : Les enjeux de l'influence chez Debussy	287
Michele Girardi (traduit de l'italien par Lisa Guignonis)	
Massenet à Puccini, « Heureux de votre grand triomphe » : un maître français pour un génie italien	319
Philippe Blay	
Du père au pair : Reynaldo Hahn et Jules Massenet	339
Philippe Cathé	
Charles Koechlin, « Souvenirs de la classe Massenet »	371
Yves Balmer – Christopher Brent Murray	
Jules Massenet : un improbable « modèle » pour Olivier Messiaen ? Contribution à l'étude de la réception de Masse- net au xx ^e siècle	387
Gérard Condé	
Comment Massenet est redevenu actuel : une redécouverte au fil d'un itinéraire personnel subjectif	415
Index	457

NOTE SUR LE CD D'ACCOMPAGNEMENT

Le CD accompagnant ce volume a été conçu pour illustrer deux chapitres, celui de John Humbley sur les premiers interprètes de Massenet et celui de Bruno Sebald sur Georges Thill interprète de Massenet. On y trouvera des témoignages de quelques chanteurs dans des rôles de Massenet qu'ils ont créés (Chaliapine en Don Quichotte, Lassalle en Scindia, Van Dyck en Werther, auxquels on peut ajouter Delna, première Charlotte parisienne, et Battistini, premier Werther baryton), et d'autres qui l'ont connu et ont travaillé avec lui (Calvé, Marié de l'Isle, Renaud, Maurel, Bréjean-Silver, Escalaïs, Dufranne, Vanni-Marcoux). En appendice figurent trois extraits du *Cid* enregistrés sur cylindres par Lionel Mapleson à partir du trou du souffleur du Metropolitan Opera en 1901 et 1902. Malgré la piètre qualité sonore de ces enregistrements (le premier surtout), ils permettent d'entendre un écho de voix légendaires, dont Jean de Reszké, créateur de Rodrigue en 1885, et Lucienne Bréval, créatrice de Grisélidis et des deux Ariane (celles d'*Ariane* et de *Bacchus*), qui n'ont laissé aucun enregistrement studio.

Quant aux trois enregistrements de Georges Thill, ils offriront l'occasion de confronter l'un des grands ténors français de l'entre-deux-guerres avec les interprètes de la génération précédente.

Nous tenons encore une fois à remercier Ward Marston, qui a peu de rivaux dans ce domaine au monde, d'avoir bien voulu réaliser le présent enregistrement.

Vincent Giroud
John Humbley

TABLE DES ENREGISTREMENTS

LE ROI DE LAHORE (1877)

1. Promesse de mon avenir (acte IV)

Jean Lassalle, Scindia; 1902; Pathé 2871

2. Promesse de mon avenir (acte IV)

Maurice Renaud, Scindia; 1908; Gramophone 032098 (874i)

HÉRODIADE (1881)

3. Celui dont la parole... Il est doux, il est bon (acte I)

Emma Calvé, Salomé; 1908; Victor (USA) 88130 6055 033053 (C-6012-1)

4. Vision fugitive (acte II)

Maurice Renaud, Hérode; 1906; Gramophone 032047 (5802p)

MANON (1884)

5. Fabliau (Oui, dans les bois) (acte III, scène I)

Georgette Bréjean-Silver, Manon; 1905; Fonotipia 39225

6. MARQUISE (1888)

Victor Maurel; 1903; Gramophone 2 32810 (1628F)

7. PENSÉE D'AUTOMNE (1888)

Georges Thill, Maurice Faure, piano; 8 mars 1930; Columbia LFX 37 (matrice LX 1300)

LE MAGE (1891)

8. Ah! parais, astre de mon ciel!... Soulève l'ombre de tes voiles (acte II, deuxième tableau)

Léonce Escalais, Zarâsthra; 1905; Fonotipia 39393]

WERTHER (1892)

9. Vous avez dit vrai (acte I)

Jeanne Marié de l'Isle, Charlotte; 1904; Gramophone 33444 (3287F)

10. J'aurais sur ma poitrine (acte II)

Georges Thill, Werther; orchestre sous la direction de Gabriel Parès; 1925; Columbia 13004

11. Air des Lettres (Werther!... Je vous écris) (acte III)
Marie Delna, Charlotte; 1912; Edison, Londres (inédit) 1142
12. Pourquoi me réveiller (acte III)
Ernest Van Dyck, Werther; 1903; Pathé, Londres 60604
13. Ah! Tutto il cuore è qui... Ah non mi ridestar (Toute mon âme est là...
 Pourquoi me réveiller) (acte III)
Mattia Battistini, Werther; 1911; Gramophone 052308 (263aj)

SAPHO (1897)

14. Ah! qu'il est loin mon pays (acte I)
Georges Thill, Jean; orchestre sous la direction d'Eugène Bigot; 1930; Columbia LFX38 (matrice LX 1291)

CENDRILLON (1899)

15. Viens, nous quitterons cette ville (acte III)
Jeanne Marié de l'Isle, Cendrillon; Hector Dufranne, Pandolphe; 1904/1906; Gramophone 34173 (6153o)

DON QUICHOTTE (1910)

16. Écoute, mon ami... Prends cette île (acte V)
Vanni-Marcoux, Don Quichotte; Odette Riquier, Dulcinée; Michel Cozette, Sancho Pança; orchestre dirigé par Piero Coppola; 8 juin 1934; Gramophone DA 4857 (OPG 1649-1 et 1650-1)
17. Oh, mon maître... Oui! Je fus le chef (La mort de Don Quichotte)
Fedor Chaliapine, Don Quichotte et Sancho Pança; Olive Kline, Dulcinée; 1927; Victor 6693 (CVE 38334-1/38335-1)

SUPPLÉMENT :

LE CID (1885)

18. Ô noble lame étincelante, extrait (acte I)
Jean de Reszké, Rodrigue; Lucienne Bréval, Chimène; Nelly Melba, L'Infante; Édouard de Reszké, Don Diègue; Pol Plançon, le Comte de Gormas; Eugène Sizes, le Roi; orchestre et chœurs du Metropolitan Opera, New York, dirigés par Luigi Mancinelli; janvier 1901; enregistré sur le vif sur cylindre par Lionel Mapleson

19. Ô noble lame étincelante, extrait 1 (acte 1)

Albert Alvarez, Rodrigue; Lucienne Bréval, Chimène; Suzanne Adams, L'Infante; Édouard de Reszké, Don Diègue; Marcel Journet, le Comte de Gormas; Charles Gilibert, le Roi; orchestre et chœurs du Metropolitan Opera, New York, dirigés par Philippe Flon; 19 février 1902; enregistré sur le vif sur cylindre par Lionel Mapleson (cylindre 3)

20. Ô noble lame étincelante, extrait 2 (acte 1)

Albert Alvarez, Rodrigue; Lucienne Bréval, Chimène; Suzanne Adams, L'Infante; Édouard de Reszké, Don Diègue; Marcel Journet, le Comte de Gormas; Charles Gilibert, le Roi; orchestre et chœurs du Metropolitan Opera, New York, dirigés par Philippe Flon; 4 mars 1902; enregistré sur le vif sur cylindre par Lionel Mapleson (cylindre 5)

Ouvrage composé par Naura Bouïma
Publications de l'Université de Saint-Étienne

Achévé d'imprimer en Juillet 2014
sur les presses de l'Imprimerie Chirat
42540 Saint-Just-la-Pendue



Dépôt légal: juillet 2014 - N°

IMPRIMÉ EN FRANCE