

Table des matières

Préface [Catherine MASSIP]	9
Préambule [Gérard CONDÉ]	13
Introduction: Gustave Charpentier au-delà de <i>Louise...</i> [Michela NICCOLAI]	19
1. Charpentier et ses contemporains	31
Jean-Christophe BRANGER Charpentier, élève de Massenet: sous l'influence et le regard du prophète	33
Jean-Sébastien MACKÉ Alfred Bruneau et Gustave Charpentier: deux compositeurs ouverts au monde musical amateur	71
Philippe BLAY Quand Mimi Pinson croise Ciboulette: Gustave Charpentier et Reynaldo Hahn	89
2. Charpentier et la naissance d'une nouvelle esthétique musicale	105
Alexandre DRATWICKI <i>Didon</i> (1887) de Gustave Charpentier: un exemple de relecture des mythes antiques	107

Alban RAMAUT	
Gustave Charpentier à l'ombre de Berlioz?	139
Steven HUEBNER	
Baudelaire fin de siècle: un cycle méconnu de Charpentier	193
3. Mettre en scène Charpentier	225
Giuseppe MONTEMAGNO	
Chambres avec vue. Regards croisés sur <i>Louise</i> et <i>Pelléas et Mélisande</i>	227
Michela NICCOLAI	
<i>Louise</i> et la mise en scène: de Paris à Moscou	267
Catalogue des œuvres imprimées de Gustave Charpentier	287
Bibliographie sélective	289
Index	295