

Table des matières

• Avant-propos Françoise GOURBEYRE	7
• Introduction Jean-Christophe BRANGER	9
• <i>Sylvia</i> de Léo Delibes : un ballet en avance sur son temps ? Pauline GIRARD	33
• L'infortunée <i>Namouna</i> d'Édouard Lalo : une œuvre de précurseur Marie-Hélène COUDROY-SAGHAÏ	73
• La danse dans les opéras de Massenet : typologie et fonction Vincent GIROUD	89
• Le ballet-pantomime sur la scène des Folies-Bergère : <i>Fleur de lotus</i> (1893) et les conventions du ballet populaire Sarah GUTSCHE-MILLER	123
• Alfred Bruneau et la symphonie chorégraphique : « La Légende de l'or » de <i>Messidor</i> Jean-Christophe BRANGER	151
• Entre la redécouverte des danses anciennes et les spectacles révolutionnaires : <i>Le Couronnement de la Muse</i> de Gustave Charpentier Michela NICCOLAI	173
• Loïe Fuller et Salomé : les drames mimés de Gabriel Pierné et de Florent Schmitt Clair ROWDEN	215
• <i>Index</i>	261
• <i>Cahier couleur</i>	I à VIII