

Table des Matières

• Pierre Albert CASTANET	
Préface. Derniers échos de l'Harmonie des Mondes	7
• Alexander MIHALIC	
Modèles et données extra-musicales :	
étude de leur incidence	
dans le processus compositionnel	23
Problématique	27
Histoire	50
Relations	107
Conclusion	154
• Mikhaïl MALT	
La Composition Assistée par Ordinateur.	
Modèles et calcul, quelques éléments	
de réflexion	163
Introduction à la composition assistée	
par ordinateur	163
Les niveaux « d'aide » informatique	183
Le compositeur et l'ordinateur,	
de l'imaginaire au calcul	199
L'écriture musicale assistée par ordinateur,	
une nouvelle interactivité	223
• Laurent POTTIER	
Le contrôle de la synthèse sonore par ordinateur	225
Généralités sur la synthèse sonore	225

Utilisation de modèles de synthèse abstraits dans des pièces avec électronique	233
Utilisation de modèles de synthèse instrumentaux dans des pièces avec électronique	269
La synthèse/traitement du son	324
Conclusion	327
• Yann ORLAREY	
Entre Calcul, Programmation et Création	331
Introduction	331
Des Cailloux aux Ordinateurs	332
L'ordinateur : machine à calculer universelle	340
Programmation et Langages	343
Typologie des calculs musicaux	347
La Pensée Créatrice	351
La Programmation Créative	356
Conclusion : que se passe-t-il entre calcul, programmation et création ?	360
• Denis LORRAIN	
Interpolations	367
• Karim HADDAD	
Livre Premier de Motets	401
La représentation	402
L'opérabilité	403
Les Motets « à proprement parler »	414
De la représentation à l'interprétation	426
Pour un solfège du temps	428
• Moreno ANDREATTA	
Calcul algébrique et calcul catégoriel en musique : aspects théoriques et informatiques	429
Introduction	429
Formalisation et représentation des structures musicales	432

Méthodes algébriques en théorie et composition musicales	438
Méthodes algébriques en théorie et analyse musicales	442
Approche algébrique et isomorphisme hauteurs/rythmes	455
Calcul catégoriel en musique : analyse transformationnelle et réseaux de Klumpenhouwer	462
Quelques ramifications philosophiques de l'approche algébrique en musique	474
• Cahier couleur	I à VIII