

Table des matières

• Avant-propos Jean-Louis PICHON	7
• Introduction Jean-Christophe BRANGER et Vincent GIROUD	9
• Antiquité fin-de-siècle Robert L. POUNDER	21
• Visages de l'Antiquité dans les cantates du prix de Rome au temps de Massenet Alexandre DRATWICKI	37
• <i>Les Troyens</i> de Berlioz ou le classicisme des barbares Alban RAMAUT	67
• L'Antiquité dans les opéras de Gounod Gérard CONDÉ	99
• L'opérette antique au XIX ^e siècle: un genre en soi ? Jean-Claude YON	121
• Catulle Mendès, librettiste de l'Antiquité Olivier BRAUX	143
• Le désastre de <i>Bacchus</i> Vincent GIROUD	155
• <i>Ariane</i> et <i>Bacchus</i> de Massenet: un diptyque méditerranéen Jean-Christophe BRANGER	185
• La réception parisienne de <i>Roma</i> de Massenet Marie-Hélène COUDROY-SAGHAÏ	221

Table des matières

- « Une culture classique supérieure » :
Saint-Saëns et l'esthétique antique
Erin BROOKS 235
- *Aphrodite* (1906) et Camille Erlanger :
Antiquité, imagination et volupté
Lesley A. WRIGHT 259
- *Quo Vadis ?* de Jean Nouguès
Renata SUCHOWIEJKO 295
- *La Naissance de la Lyre* d'Albert Roussel
et Théodore Reinach : des satyres à l'Opéra
Christophe CORBIER..... 311
- *Ceïdipe* de Georges Enesco : pourquoi un sujet mythologique ?
Contexte(s) et traits distinctifs de l'œuvre
Clemansa FIRCA 347
- *Index* 367
- *Cahier couleur* I à VIII