

Table des matières

• Avant-Propos – Jean-Louis PICHON	7
• Préambule – Jean-Christophe BRANGER et Alban RAMAUT	9
• Le naturalisme : une révolution esthétique ? Pierre-Jean DUFIEF	15
• Sapho, Montmartre et le naturalisme Philippe LUEZ	33
• Zola et la musique Colette BECKER	43
• Le naturalisme d'Alfred Bruneau et Émile Zola : de la théorie à l'application Jean-Sébastien MACKÉ	61
• Quelques aspects du langage musical d'Alfred Bruneau Richard LANGHAM SMITH	81
• Massenet et l'Italie : influences croisées Sylviane FALCINELLI	95
• Paris – Londres : <i>La Navarraise</i> face à la presse Clair ROWDEN	107
• <i>La Navarraise</i> face au vérisme Steven HUEBNER	129
• Le tableau des lettres de <i>Sapho</i> de Massenet Vincent GIROUD	151

Table des matières

- La réception italienne des opéras naturalistes de Massenet et Bruneau : entre critique musicale et art culinaire
Giuseppe MONTEMAGNO171
- Les compositeurs tchèques et l'opéra français
Guy ERISMANN 207
- De la réception du naturalisme à Vienne :
Gustav Mahler et *Louise* de Gustave Charpentier
Alban RAMAUT 223
- Richard Strauss, le naturalisme et le « naturel »
Bernard BANOUN 253
- Vies parasites du poète :
art et recyclage dans *Julien* de Charpentier
Barbara KELLY 271
- Jean Richepin et le théâtre lyrique naturaliste
Sylvie DOUCHE 285
- Les compositeurs français et l'opéra italien : la crise de 1910
Jean-Christophe BRANGER 315
- *Madame Butterfly* sur la scène de l'Opéra-Comique :
aspects de la mise en scène d'Albert Carré
Michela NICCOLAI 343
- Saint-Étienne et l'opéra vériste : *Zazà* de Leoncavallo
Fiamma NICLODI 367
- Maurice Ravel et le naturalisme
Johan FARJOT 397
- Naturalisme et vérisme dans la France musicale d'aujourd'hui
Danièle PISTONE 421
- Bibliographie* 441
- Index* 459