

## Table des matières

• Avant-Propos – Jean-Louis PICHON .....	7
• Préambule – Béatrice RAMAUT-CHEVASSUS .....	9
• En deçà d’Aristote Dramaturgies hölderliniennes dans le drame lyrique de la fin du XX <sup>e</sup> siècle Laurent FENEYROU.....	15
• <i>Schliemann</i> de Betsy Jolas ou l’opéra comme genre Alban RAMAUT.....	47
• Charles Chaynes, compositeur d’opéras. Propos recueillis par Béatrice RAMAUT-CHEVASSUS Charles CHAYNES.....	69
• Opera mundi (L’opéra pluraliste ou les vicissitudes socio-culturelles et socio-politiques de l’opéra contemporain) Pierre-Albert CASTANET.....	79
• Opéra et postmodernité: l’exemple de John Adams Béatrice RAMAUT-CHEVASSUS.....	107
• <i>La Célestine</i> de Maurice Ohana « la tentation de l’opéra » Marie-Lorraine MARTIN.....	125
<i>Bibliographie</i> .....	143
<i>Index</i> .....	153