

# Table des Matières

<b>Remerciements</b> .....	7
<b>Introduction</b> .....	9
<b>La fin d'un monde</b> .....	21
<b>Miguel EGAÑA</b> Urs Fischer: une vanité moderne.....	23
<b>Bridget SHERIDAN</b> Veillée au musée .....	35
<b>Frédéric MONTÉGU</b> L'œuvre de Chiharu Shiota : du traumatisme à l'installation .....	41
<b>Sandrine FERRET</b> Terres brûlées.....	65
<b>Sandy BLIN</b> Comme une odeur de soufre – Le feu dans l'œuvre de David Lynch....	75
<b>Anne-Lise MARIN-LAMELLET</b> Feux de haine et feux de joie dans le cinéma britannique contemporain : autour de la tradition du <i>Wicker Man</i> .....	83
<b>Le feu comme nouveau paradigme</b> .....	95
<b>Laurent POTTIER</b> Des visions poétiques et métaphoriques du feu contrastées chez les compositeurs de musique électroacoustique.....	97
<b>Itzhak GOLDBERG</b> La Fée Électricité.....	113

<b>Anne BÉCHARD-LÉAUTÉ</b> <i>Speaking in Tongues</i> : feu, flammes et figures dans l'œuvre de Paul Benney.....	121
<b>Entretien d'Anne-Céline Callens avec l'artiste pyrotechnicien Pierre-Alain Hubert</b> « Peindre avec le feu » .....	133
<b>Charlotte LIMONNE</b> La place du feu dans la céramique expérimentale.....	141
<b>La Célébration de l'instant</b> .....	151
<b>Boris EIZYKMAN</b> Une planche en feu, un quartier en flammes .....	153
<b>Romain DUVAL</b> Jouissances pyrotechniques et cinéma expérimental: l'exemple de <i>Walden</i> de Jonas Mekas .....	165
<b>Bruno ÉLISABETH</b> Le film en flammes: relations ambivalentes d'un phénomène physique à un médium.....	177
<b>Lydie REKOW-FOND</b> Roger Ackling, <i>sunlight</i> au service d'un rituel.....	189
<b>Mona Bessaa</b> Christian Jaccard ou la flamme nomade suivi d'un entretien avec l'artiste.....	201
<b>Biographie des auteurs</b> .....	213
<b>Bibliographie</b> .....	219