

# Table des matières

<b>Avant-propos poétique : Voie lactée</b>	
<b>René Pons</b> .....	7
<b>Contributeurs</b> .....	11
<b>Remerciements</b> .....	13
<b>Introduction</b>	
<b>Jacque Barral</b> .....	15
<i>Figures retirées – Visages d'à côté</i>	
<b>Anne Favier</b> .....	25
<i>La pause s'expose en devenir silence</i>	
<b>Clarisse Lamotte</b> .....	41
<i>Pause et silence ou derrière le miroir des images</i>	
<b>Jacque Barral</b> .....	57
<b>Les Survivants</b>	
<b>Christel Valentin</b> .....	71
<b>Racontés, Entretien</b>	
<b>Jean-Marc Cerino, Anne Favier</b> .....	77
<b>« Durée Furtive »</b>	
<b>Valentine Oncins</b> .....	83
<i>Blanc, Suspens, Silence</i>	
<i>Les manières parallèles de l'écriture et de l'art</i>	
<b>Yves Peyré</b> .....	93
<b>Suspens de la sculpture, une histoire de pétrifications</b>	
<b>Jérôme Dussuchalle</b> .....	113
<b>Petite pause cinématographique</b>	
<b>Marie-Françoise Grange</b> .....	125

L'art de la pause... dans l'espace du livre	
<b>Jacque Barral</b> .....	137
Propagation de marque-pages en provenance de Bristol	
<b>Anne Bécharde-Léauté</b> .....	153
Conclusion	
<b>Jacque Barral</b> .....	163
<i>Lieux de pause du livre</i> , reportage photographique	
<b>Jacque Barral</b> .....	171