

# TABLE DES MATIÈRES

## INTRODUCTION

(Danièle Méaux et Jean-Pierre Mourey) ..... 7

## CHAPITRE 1 : Entre déplacement et immobilité ..... 15

- Jean-Pierre Mourey :  
« Demeurer, partir, revenir - la gare de Voncq » ..... 17

- Jean Mottet :  
« Du cheminement à l'écoute de la matière » ..... 35

- Éric Vandecasteele :  
« La ligne bleue des monts du Lyonnais.  
Remarques sur le circuit pédestre 30  
du *Guide Franck* n° 28 (Monts du Lyonnais) » ..... 49

- Agnès Castiglione :  
« À pied, en micheline, en tramway :  
le voyage du romancier dans *Noé* de Jean Giono » ..... 61

## CHAPITRE 2: Machines, mouvements ..... 77

- Joël Gilles :  
« Paysage – mouvement, un rendez-vous manqué » .... 79

- Grégoire Quenault :  
« Des rythmes du cinéma et des voyages  
cinématographiques » ..... 93

- Jean-Bernard Vray :	
« Perception du paysage et <i>estrangement</i>	
dans <i>Paysage fer</i> de François Bon » .....	111
- Olivier Lugon :	
« Séquences automobiles : planification autoroutière,	
photographie et chorégraphie dans l'Amérique	
des années 1960 » .....	123
<b>CHAPITRE 3: Flânerie, marche, promenade .....</b>	<b>147</b>
- Thierry Davila :	
« Une <i>cinéplastique</i> généralisée » .....	149
- Laurent Buffet :	
« La flânerie et la dérive » .....	155
- Monique Maza :	
« Pérégrinations interactives. D'après <i>Moments de</i>	
<i>Jean-Jacques Rousseau</i> de Jean-Louis Boissier » .....	173
- Lydie Rekow :	
« Hamish Fulton, <i>Experience of walking and</i>	
<i>first-hand knowledge</i> » .....	193
- Anne Mœglin-Delcroix :	
« Dépaysement du paysage – Voyage et disparition	
du paysage dans le livre d'artiste » .....	213
- Danièle Méaux :	
« Territoires de la lenteur : à propos des Voyages	
du photographe Marc Deneyer » .....	235

**CHAPITRE 4: Une expérience polysensorielle ..... 255**

- Souad Natech :  
 « Le voyage en Tunisie de Paul Klee, perception  
 synesthésique des paysages et rythme de l’itinérance,  
 une forme de survivance nomade » ..... 257
- Jean Arrouye :  
 « Voyage au pays de l’horreur » ..... 271
- Bruno Duborgel :  
 La porte et la muraille. Une photographie  
 – *Nîmes, 1989* – de Martine Franck ..... 283
- Laurent Grison :  
 « Discontinuités et contraintes rythmiques  
 dans l’œuvre de Seguí » ..... 289
- Michel Collot :  
 « En chemin avec Julien Gracq » ..... 305

**CAHIER COULEUR.....**

**BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE ..... 321**

**TABLE DES ILLUSTRATIONS ..... 327**