

Table des matières

| | |
|--|-----------|
| Monique Maza et Alexandra Saemmer | |
| Présentation | 9 |
| Première partie | |
| Le jeu, comme espace de résistance..... | 13 |
| Alexandra Saemmer | |
| Introduction à la première partie | |
| Le jeu, comme espace de résistance | 15 |
| Sébastien Genvo | |
| L'art du game <i>design</i> : caractéristiques de l'expression vidéoludique..... | 29 |
| Marida di Crosta | |
| Du jeu vidéo à l'écriture hybride du réel. <i>World of Electors</i> ou l'art de la re-médiation | 41 |
| Étienne Armand Amato et Fanny Georges | |
| De l'espace-temps parfait du jeu à l'esthétique du trouble interactif: engagement, réflexivité et déplacements expressifs | 53 |
| Alexandra Saemmer | |
| Les figures de manipulation face aux conventions du jeu | 67 |

| | |
|--|------------|
| Estrella Rojas | |
| Formes du vertige dans le web-art, une lecture de desordre.net | 81 |
| Giovanna di Rosario | |
| « Trans-former » la poésie : formes émergentes de poésie numérique | 95 |
| Ambroise Barras | |
| Jeux en génération Requalification esthétique des œuvres textuelles programmées..... | 109 |
| Serge Bouchardon | |
| Ludicité et lucidité dans Les 12 travaux de l'internaute..... | 121 |
| Deuxième partie | |
| Lorsque l'art entre en jeu..... | 129 |
| Monique Maza | |
| Introduction à la deuxième partie Lorsque l'art entre en jeu : approches croisées..... | 131 |
| Luc Dall'Armellina | |
| Ce qui nous reste..... | 141 |
| Laurent Pottier | |
| Musiques électroniques : vers de nouveaux modes de jeu..... | 155 |
| Samuel Bianchini - Jean-Baptiste Labrune | |
| PLAYGAME Jouer sans fins?..... | 167 |

| | |
|--|-----|
| Philippe Bootz | |
| Poésie numérique : | |
| enjeux de lecture, | |
| lecture en jeu ; étude de cas..... | 177 |
| Marc Veyrat | |
| minE~i+)_mire | |
| ®+U experienced? | 193 |
| Monique Maza | |
| Du jeu de l'art et des e-formes : | |
| perspective combinatoire..... | 203 |
| Joël Gilles | |
| Le jeu au risque de l'art..... | 219 |
| Mihai Christian Ile | |
| Peinture et création numérique : | |
| le jeu et les coulisses | 225 |
| Monique Maza | |
| En guise de conclusion : | |
| Lieux d'opacité, le sort du jeu dans l'art | 239 |
| Index | 247 |
| Bibliographie..... | 251 |
| Table des Illustrations..... | 263 |