

TABLE DES MATIÈRES

Préface, par Seth Whidden	7
Note sur l'établissement du texte	22

I. POÈMES CHOISIS	25
-------------------	----

Rythmes pittoresques (1890)

	I MIRAGES	
La Source		30
Les Fenêtres		33
Pleine mer		37
Symphonie en gris		40
Midi. —		
	III. Horizons	42
Chanson d'automne		44
	II SYMBOLES	
Les Bijoux faux		47
Symphonie des parfums		49
Le Hibou		52
Naissance d'Aphrodite		54

	III FEMMES	
Ève		58
Ariane		60
Hélène		63
Marie		66
	IV CONTES	
Ballade		69
Nature morte		72
	V LES RÉSURRECTIONS	
<i>Les Danses.</i> –		
	III. Danse d'Espagne	76
	IV. Danse d'Orient	78
	VII. La Gigue	80
Métempsychose		82

Joies errantes (1894)

	CHANSONS	
Chanson d'automne		88
La Chanson des cendres		89
<i>Notes féminines.</i> –	Devant le miroir	90
	OMBRES FÉMININES	
	Judith	93
	Oumé	95
	Jeanne d'Arc	98
	La du Barry	99
Le Portrait		101

Soir	102
Le Poème des couleurs	103
<i>Effigies</i> – À Denise Ahmers	107
À Renée Derigny	108
À Irma Perrot	108
À Camille Picard	109
À Luce Colas	110
Sérénade	111
PETITES CHANSONS	
Ronde de mai	114
Chansonnette	117
La Habanera	119
LÉGENDES	
Légende (<i>C'était une mère qui pleurait</i>)	122
Légende (<i>Le prince, le jeune prince aussi beau qu'un roi</i>)	124
Légende (<i>Nadéja et Louba, les deux sœurs</i>)	127

Intermèdes (1903)

LES AURORES	
Aurore première	134
Aurore d'amour	136
Aurore tragique	138
GUITARES LOINTAINES	
Les Heures	141
Des parfums	142
Fleurs d'hiver	146

	SKETCH BOOK	
Promenade		151
Chanson blanche		152
Sur l'eau		154
Après l'orage		156
Fin du jour		158
Plaisirs d'été		159
Fin d'hiver		161
Sur les grèves		162
	AUTOMNALES	
Chanson d'automne		168
	CHANSONS ET LÉGENDES	
La Fileuse		171
	BALIVERNES	
Balivernes I (<i>Ab ! vous en avez une touche</i>)		175
II. ÉTUDES CRITIQUES (1891-1904)		177
« De la nouvelle école. À propos de l'article de M. Anatole France dans le <i>Temps</i> sur M. Jean Moréas », <i>La Revue indépendante de littérature et d'art</i> , t. 18, n° 52, février 1891, p. 265-267.		179
« Avant propos », <i>Joies errantes</i> , Paris, Lemerre, 1894, p. v-VIII.		185
« À ma lectrice éventuelle », <i>Folle de son corps</i> [1895] 2 ^e éd., Paris, Victor-Havard, 1896, p. v-XV.		189

« Conflit de la Rime et de la Raison », <i>La Fronde</i> , n° 580, 11 juillet 1899, p. 1.	195
« L'Évolution poétique. Devant l'Académie », <i>Revue universelle</i> , 2 février 1901, p. 102-103.	199
« Introduction. Sur les évolutions rationnelles : esthétique et philologie », <i>Intermèdes, Nouveaux rythmes pittoresques</i> , Paris, Léon Vanier/Albert Messein, 1903-1904, p. V-XXXIX.	211
« Les Cénacles artistiques et littéraires. Autour de Maurice Rollinat », <i>La Revue</i> , vol. 51, 15 août 1904, p. 477-491.	257
Dédicataires des poèmes	283
Repères biographiques	299
Bibliographie sélective	303