

Table des matières

Remerciements	6
<i>Jean-Philippe Beaulieu et Andrea Oberhuber</i> Portraits de femme en écrivain.....	7
PREMIÈRE PARTIE : POSTURES RHÉTORIQUES ET DISCOURS AUCTORIAL	
<i>Claude La Charité</i> Du masque au dévoilement : le mythe d'Agnodice comme légitimation de l'écriture féminine, de Catherine Des Roches (1578) à Gabriel-Henri Gaillard (1748).....	23
<i>Renée-Claude Breitenstein</i> Entre allégorie et auteur(e)s : le façonnement de voix féminines dans les apologues du sexe féminin au XVI ^e siècle	37
<i>Cathleen M. Bauschatz</i> Écho et Narcisse : le travestissement textuel dans les <i>Comptes amoureux</i> (1540) par Jeanne Flore	51
<i>Dora E. Polachek</i> Le jeu du tabou et de la vertu : Hélienne de Crenne et la remise en question de la culpabilité féminine	61
<i>Jean-Philippe Beaulieu</i> Mathurine ou le masque du bouffon au féminin.....	73
<i>Virginie Cassidy</i> La rhétorique du silence de Mademoiselle de Montpensier	87
<i>Sylvie Tremblay</i> Parler ou non comme une femme : les mises en scène de soi chez Suzanne de Nervèze	97
DEUXIÈME PARTIE : EFFETS DE PSEUDONYMIE	
<i>Joyce Carlton Johnston</i> Madame le vicomte : le journalisme de Delphine de Girardin	109

<i>Françoise Alexandre</i>	
Masques en marche et en marge dans l'œuvre narrative de George Sand	121
<i>Valérie Narayana</i>	
Le <i>Théâtre scientifique</i> de Juliette Figuiet/Jean Mirval : rhétorique d'une « œuvre masque » ?	133
<i>Virginie Pouzet-Duzer</i>	
Madame Daudet, ou l'époux fait masque.....	145
<i>David Martens</i>	
Sous la robe de Clara Gazul. Comment Prosper Mérimée est entré en littérature	157
TROISIÈME PARTIE : SE MASQUER, SE TRAVESTIR, S'ÉCRIRE	
<i>Marie-Gersande Raoult</i>	
Troubles du genre chez Rachilde. La mascarade des sexes dans <i>Monsieur Vénus</i> et <i>Madame Adonis</i>	171
<i>Patrick Bergeron</i>	
<i>Les Hors nature</i> de Rachilde ou comment s'inventer un sexe	185
<i>Marilou Denault</i>	
Rachilde et le masque de l'antiféminisme	195
<i>Paul-André Claudel</i>	
De l'avant-garde parisienne à l'anonymat du Caire. Les avatars scripturaires de Valentine de Saint-Point.....	205
<i>Angelica Rieger</i>	
Écriture et mascarade : Colette Willy et la voix/voie de Renée Néré	217
<i>Charlotte Maria</i>	
Claude Cahun ou les masques de l'identité	227
<i>Andrea Oberhuber et Nadine Schwakopf</i>	
Masques et travestissement du sujet féminin dans l'œuvre autographique de Claude Cahun.....	239
NOTICES SUR LES CONTRIBUTEURS ET CONTRIBUTRICES	259
RÉSUMÉS DES ARTICLES	265
BIBLIOGRAPHIE	273
INDEX DES NOMS PROPRES	277