

TABLE DES MATIÈRES

Préface : À la recherche du Brérault perdu, par Didier Nourrisson	7
Prologue	11

PREMIÈRE PARTIE

LE TRAIN, LA CASCADE ET LE MOUVEMENT

Enfance	15
Un parfum de liberté	16
Une inspiration nourrie de l'enfance	20
Un certain regard... ..	25
Les premiers apprentissages	28
Les encouragements d'un professeur	29
Les études	33
L'école normale	33
La guerre	39
L'instituteur	43
Les commencements	44
Initiatives pédagogiques	47
Le militant	53
Louis Roussel, un syndicaliste influent	53
Cinéma scolaire : une invite faite au S.N.	55
L'action syndicale, un tremplin pour Jean Brérault	57
Une consécration inattendue et rapide, en tant qu'instituteur cinéaste	62

Du syndicalisme à l'engagement politique	65
Le tournant de l'année 1934	67
Georges Lapiere, le compagnon fraternel du combat contre le fascisme	69
La question du cinéma à la Présidence du Conseil	70
Après le Front populaire, la guerre et la Résistance	78
Bientôt, cinéaste professionnel	81
Premiers contacts avec le cinéma	82
Le cinéma et l'art visuel des années 1920	86
La photogénie ou l'émotion visuelle	88
Premier film d'enseignement : <i>La mer</i>	90
Une double vie... ..	93
13 juin 1932 – Entrevue avec Bernard Natan, directeur de Pathé-Cinéma	94
Quand le cinéma emplit la vie de Jean Bréault	97
Réalisateur à temps plein	97
Organisation du travail de production	102
Défenseur de la cause du cinéma d'enseignement	106
Projections publiques des nouveaux films de Jean Bréault	107
Articles de presse	111
Quand pédagogie et cinéma s'unissent pour combattre l'obscurantisme	115
Le cinéma à l'école, vu par Jean Bréault	117
Le point de vue de l'instituteur	117
Le point de vue du cinéaste	120
Sa première enquête	121
« Écriture » nécessaire d'un découpage filmique	121
Directeur de la cinémathèque de la France d'Outre-Mer, puis du ministère de la Coopération	122
Épilogue	127

DEUXIÈME PARTIE

QUESTIONS EN DÉBAT

1. Quelle doit être la spécificité du film d'enseignement ?	133
1.1. Les balbutiements d'une organisation	133
Conditions matérielles de fonctionnement du cinéma à l'école .	134
Cas de la ville de Saint-Étienne	135
Le cas de Paris où exerce Jean Bréault	136
Production de films	138

1.2. Émergence d'une problématique relative au film d'enseignement	143
Le film n'est qu'un élément documentaire parmi d'autres	144
Cinéma d'enseignement / cinéma documentaire	147
Éthique du film d'enseignement	150
L'attention et les affects	151
1.3. À propos de procédés techniques	157
Schémas animés	159
Premier exemple : <i>Idée d'une carte</i> (1932)	161
Deuxième exemple : <i>Les Canaux</i> (1937)	163
Troisième exemple : <i>Comment fonctionne une machine à vapeur</i> (1933)	165
Quatrième exemple : <i>Le principe d'Archimède</i> (1937)	166
Cinquième exemple : <i>Les Leviers</i> (1936)	172
Pensée visuelle ou la compréhension sans le verbe	174
Des schémas animés pour remplacer les mots par des images	176
Du concret à l'abstrait	177
La puissance de l'image	180
2. Le cinéma d'enseignement devrait-il rester muet ?	181
2.1. Les enseignants à l'école du cinéma muet	181
1929, une année de ruptures	181
École et cinéma muet : un équilibre conquis	183
Conflit quant au rôle du cinéma dans l'enseignement	187
2.2. L'entrée timide du cinéma parlant à l'école	191
Les effets bénéfiques de bruits réels	192
Cinéma et musique	193
Rôle du commentaire	196
Structure et intertitres	200
2.3. Performances comparées du film muet ou du film commenté ..	203
Le point de vue de la recherche scientifique	204
Le protocole expérimental	205
Les biais méthodologiques	206
Résultats	207
Expériences conduites à l'étranger	210
Cinéma sonore et parlant : un nouvel instrument didactique	212
3. Quel format de film pour un usage scolaire ?	215
3.1. Formats des films : côté français, une bataille idéologique	215
À la veille du cinéma parlant, état des lieux	217

Les débuts	217
Cinémathèques de films Pathé-Baby	220
Les Offices et l'ambiguïté du cinéma dit « éducateur »	222
Quel format choisir?	226
Le cinéma scolaire doit-il s'aligner sur le cinéma éducateur?	227
Le Cinéma Rural d'Alsace et de Lorraine	231
3.2. Format réduit international: un enjeu de politique économique à partir de 1934	237
Avril 1934: Congrès de Rome	237
Position ambiguë de la France	237
Représentation de la France au Congrès	238
L'embaras international face au choix d'un format réduit	241
3.3. Retour en France, au lendemain du Congrès de Rome	245
Pressions exercées par la Ligue de l'enseignement	246
Résistance des instituteurs: création de la Fédération Nationale des Usagers du Cinéma Éducatif	253
Les derniers jours du Pathé Rural	259

IN FINE...

Que reste-t-il?	263
-----------------------	-----

COMPLÉMENTS ET ANNEXES

Biographie de Jean Brérault	271
Filmographie de Jean Brérault	277
Écrits de Jean Brérault	291
Sources et écrits faisant référence à Jean Brérault	299
Bibliographie sélective et thématique	313
Index des noms cités	317
Index des films cités	325