

Sommaire

Les auteurs	9
Avant-propos	11
Philippe MERLO.....	13
Algunes reflexiones sobre la noción de « travestir »	
Travestir en poésie.....	19
Cécile IGLESIAS	21
Travestir le <i>romance viejo</i> sous le masque de la pastorale à la fin du XVI ^e siècle	
Travestir au théâtre.....	41
Philippe MEUNIER.....	43
<i>La Celestina</i> ou la famille travestie	
Nathalie DARTAI-MARANZANA.....	51
La valse des habits et des travestis dans <i>El vergonzoso en palacio</i> de Tirso de Molina	
Santiago FERNÁNDEZ MOSQUERA.....	67
Travestismo cruzado. El doble disfraz en <i>Las manos blancas no ofenden</i> , de Calderón	
Edgard SAMPER.....	85
Le travestissement dans <i>El público</i> de Lorca : forme esthétique et quête de l'identité	
Langue et travestissement.....	93
Fidel CORCUERA-MANSO et Antonio GASPARGALÁN	95
Transposer et travestir : économie d'interaction entre langue commune et langues particulières	

Image textuelle et image picturale: regards croisés.....	111
Jacques SOUBEYROUX.....	113
L'image travestie : le roman espagnol de la fin du xx ^e siècle à travers le prisme de la peinture du xvii ^e siècle	
Emmanuel MARIGNO.....	123
Saura illustrateur de Quevedo : travestir pour dévoiler	
Histoire et travestissement	139
Marie-Hélène SOUBEYROUX.....	141
Du travestissement à l'endoctrinement : un regard transhistorique sur <i>España es así</i> d'Agustín Serrano de Haro	
Javier GARCÍA-LUENGO MANCHADO.....	155
Vestir, revestir y travestir la imagen sagrada : siglos de tradición	
Cinéma et travestissement	169
Jean-Claude SEGUIN.....	171
Frégoli et le « frégolisme » (xix ^e -xx ^e)	
Sonia KERFA.....	185
Ocaña, retrato intermitente (Ventura Pons, 1978) : un film à l'ombre des travestis en fleurs ou le corps comme performance dans l'Espagne de la Transition	