

# Sommaire

<b>María A. SEMILLA DURÁN</b> .....	<b>9</b>
Introduction	
<b>Alicia KOZAMEH</b> .....	<b>13</b>
Résistance	
<b>Emmanuel MARIGNO</b> .....	<b>15</b>
Antoni Muntadas : une écriture plastique contemporaine en résistance aux subversions institutionnelles	
<b>Lydia ROMEU</b> .....	<b>29</b>
Résistance des mots dans le discours éditorial de la presse du premier franquisme	
<b>Sylvie MARTIN GARRIGUE</b> .....	<b>47</b>
El franquismo pertinaz, mémoires et résistances	
<b>Maria Eugênia MALHEIROS POULET</b> .....	<b>61</b>
Des paroles pour résister : Les chansons de Chico Buarque de Hollanda. Brésil, années 1960 – 1980	
<b>Marie-Thérèse VILELA</b> .....	<b>77</b>
Le Pantanal. Isolement et Imaginaire	
<b>Jacques POULET</b> .....	<b>89</b>
Le récit fantastique : espace de tension, de confrontation ou de résistance	
<b>Sarah AL-MATARY</b> .....	<b>97</b>
Fictions latines. Deux voies de résistance au modèle yankee : <i>El Problema</i> de Máximo Soto Hall (1899) et <i>Los Estrangulados</i> (1933) de Hernán Robleto	
<b>Anne-Claire GILSON</b> .....	<b>109</b>
<i>La carne de René</i> : résister à la Chair	

<b>Yohainna ABDALA-MESA</b> .....	<b>117</b>
Escritura y resistencia : poéticas de la memoria en la obra de Marvel Moreno	
<b>Begoña RIESGO</b> .....	<b>131</b>
Le théâtre carcéral ou les formes de la résistance chez Cipriano de Rivas Cherif	
<b>María A. SEMILLA DURÁN</b> .....	<b>147</b>
Estrategias de resistencia : cuerpo y espacio en « Pasos bajo el agua » de Alicia Kozameh	
<b>Alicia KOZAMEH</b> .....	<b>161</b>
Les prisonnières politiques à l'isolement dans les sous-sols de la Préfecture de Police, au cours d'une représentation théâtrale organisée clandestinement	
<b>Alicia KOZAMEH</b> .....	<b>163</b>
Chapitre « Adriana au parloir ». Sara vient d'être arrêtée. Façons de communiquer entre les deux quartiers de détenues, celui des droits communs et celui des détenues politiques	
<b>Les auteurs</b> .....	<b>165</b>