

## SOMMAIRE

<b>Philippe MERLO</b> .....	<b>7</b>
Remerciements	
<b>Introducción: Philippe MERLO</b> .....	<b>11</b>
Manipular y seducir	
<b>Edgard SAMPER</b> .....	<b>19</b>
Ana Martín Puigpelat: <i>La Deuda</i> o la seducción del mito	
<b>Ana MARTÍN PUIGPELAT</b> .....	<b>27</b>
El poder de un endecasílabo (Divertimento para voz y silencio en once golpes de locura)	
<b>Philippe MERLO</b> .....	<b>41</b>
<i>El manuscrito de piedra</i> de Luis García Jambrina: o cómo llevar a su apogeo el manipular y el seducir	
<b>Luis GARCÍA JAMBRINA</b> .....	<b>59</b>
Literatura o seducción	
<b>Idoli CASTRO</b> .....	<b>73</b>
<i>La prisión delicada</i> de Beatriz Russo o el flujo de la seducción	
<b>Beatriz RUSSO</b> .....	<b>87</b>
Manipulación y seducción en <i>La prisión delicada</i>	
<b>José Antonio PÉREZ BOWIE</b> .....	<b>101</b>
¿Transgredir es seducir? En torno a <i>España</i> , novela de Manuel Vilas	
<b>Manuel VILAS</b> .....	<b>111</b>
El agente doble	
<b>Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO</b> .....	<b>121</b>
Sobre <i>La luz todavía</i> (2003) de Juan Antonio González Fuentes	
<b>Juan Antonio GONZÁLEZ FUENTES</b> .....	<b>133</b>
Manipular y seducir, elementos de una poética	
<b>Eloy FERNÁNDEZ PORTA</b> .....	<b>141</b>
El factor contrapublicitario de la seducción de Ovidio a Juan Francisco Ferré	
<b>Juan Francisco FERRÉ</b> .....	<b>151</b>
(Ob)sesión de cine. Un fragmento de <i>Providence</i>	
<b>Jean TENA</b> .....	<b>159</b>
Donde digo historia, no digo historia, sino que digo histeria: Manipulación y seducción en <i>María de las batallas</i> , novela histórica de Alfredo Conde	
<b>Alfredo CONDE</b> .....	<b>165</b>
Manipular las emociones, también las sensaciones	
<b>Conclusión: Idoli CASTRO</b> .....	<b>169</b>
Los senderos de la seducción literaria: manipular para llegar al otro... y a uno mismo	
<b>Les auteurs</b> .....	<b>177</b>