

Sommaire

INTRODUCTION	5
---------------------------	---

Première partie : approches théoriques

Jean-Michel POUGET	
Masse, élite et individu chez Nietzsche	17
Marcus OBRECHT	
L'abandon du principe démocratique. Masse et égalité chez Gustave Le Bon et Ortega y Gasset	29
Sidonie KELLERER	
Ortega y Gasset dans l'Allemagne de l'après-guerre : Médiateur ou Manipulateur ?.....	39
Niall BOND	
Carl Schmitt : auteur souterrain d'un canon de la théorie politique	49
Wolfgang FINK	
De la laideur du prolétaire : Culture bourgeoise et culture ouvrière chez le jeune Horkheimer	61
Ralf ZSCHACHLITZ	
Industrie culturelle et manipulation des masses - Un chapitre de la <i>Dialectique de la raison</i> de Theodor W. Adorno et Max Horkheimer	73

Deuxième partie : approches empiriques

Art, culture : critères d'inclusion et d'exclusion	89
---	----

Ingeborg RABENSTEIN-MICHEL	
Les nouveaux lieux de la culture: espaces de rencontre ou terrains d'exclusion ?.....	91
Christian Bank PEDERSEN	
Le commerce avec l'art. Sur <i>Stuc</i> d'Herman Bang	101
María DURÁN	
La Voix et le silence : le canon face au miroir. <i>Angleterre. Une fable</i> de Leopoldo Brizuela	111
Carla FERNANDES	
Les critères d'exclusion à l'œuvre dans la construction de l'histoire de la littérature paraguayenne	119
Canon culturel et cinéma	129
Nicolas BLAYO	
L'esthétisation de l'histoire, nouveau canon iconique du cinéma espagnol	131
Ana VERA	
Le cinéma portugais : auteur ou producteur culturel ?.....	141

Canon littéraire et références culturelles européennes	151
Emmanuel MARIGNO	
Le rôle des anthologies allemandes dans la création du concept de « picaresque espagnole »	153
Frédéric WEINMANN	
La réconciliation de la masse et de l'élite autour des <i>Contes</i> de Grimm	161
Sylvie ARLAUD	
Le théâtre écran : canonisation et déconstruction dans les pièces d'Elfriede Jelinek <i>Wolken/ Heim</i> et <i>Ulrike Maria Stuart</i> et leurs mises en scène.....	171
Les contributeurs	181