

SOMMAIRE

Discours d'ouverture	7
Arturo LORENZO	9
Palabras de bienvenidas.....	9
Philippe MERLO.....	11
Remerciements.....	11
Introduction.....	13
Philippe MERLO.....	15
Crear, criticar, manipular y mentir en la obra de siete creadores españoles contemporáneos	15
Fernando VALLS.....	39
Manipular y mentir en los cuentos de Luís García Jambrina	39
Luís GARCÍA JAMBRINA	50
La confesión (Un ejercicio de manipulación)	50
El creador.....	57
Emmanuel LE VAGUERESSE	58
<i>Un angle me suffit... la vérité aussi ?.....</i>	58
Juan Antonio GONZÁLEZ IGLESIAS	85
El poeta convierte el lenguaje en verdades.....	85
El creador.....	89
Christine P�R�S	90
Mensonge et manipulation dans <i>La noche feroz</i> (2006) et <i>La ofensa</i> (2007) de Ricardo Menéndez Salmón	90
Ricardo MENÉNDEZ SALMÓN	104
Poderes de la ficción.....	104
El creador.....	115
Idoli CASTRO	116
<i>Los nuevos bárbaros</i> , de Mercedes G�mez Blesa: historia de la palabra manipulada 116	
Mercedes BLESA	126
Los nuevos bárbaros: manipular y mentir	126
El creador.....	133
Jacques SOUBEYROUX.....	134
Lo real y lo ficcional en la obra de Nicolás Melini	134
Nicolás MELINI	145
Una mentira, en verdad	145
El creador.....	151
Isabelle Touton.....	153
Mentir y manipular en la obra novelesca de Juana Salabert	153
Juana SALABERT.....	165
Decir verdades, contar mentiras	165
El creador.....	170
Marie-Claire ZIMMERMANN	171
Lecturas de la obra poética de Jaime Siles: evidente manipulación, nunca mentira..	171
Jaime Siles.....	Erreur ! Signet non d�fini.
El tema de la verdad	195
Les auteurs	201