

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| Introduction | 9 |
| Émergence des écrituresumorales (partie 1) | 16 |
| La construction du « hors texte » (partie 2) | 17 |
| Cas pratiques (partie 3) | 18 |
| | |
| Partie 1 - Émergence et transcription de la rumeur : apparition des écrituresumorales | 19 |
| | |
| INTRODUCTION | 21 |
| | |
| CHAPITRE 1 - Les messianismes congolais et la mythification | 23 |
| Introduction | 23 |
| Histoire et particularités du messianisme kongo | 24 |
| Mythification et discours rumeur | 31 |
| Un matériau fictionnel et poétique | 39 |
| Conclusion | 45 |
| | |
| CHAPITRE 2 - La littérature des prophètes | 47 |
| Introduction | 47 |
| Corpus : la transcription de la mythification | 48 |
| Enjeux historiques et politiques de cette littérature | 54 |
| Conclusion | 63 |
| | |
| CHAPITRE 3 - L'émergence d'une poétique rumeur | 65 |
| Introduction | 65 |
| Le rôle du discours rumeur dans l'émergence d'un nouveau type narratif | 65 |
| Spécificité de la poétique rumeur ; la réactivation d'une poétique païenne | 81 |
| Conclusion | 88 |

| | |
|--|-----|
| Partie 2 - Le « hors texte » et les « romans de la rumeur » | 89 |
| INTRODUCTION | 91 |
| CHAPITRE 1 - Les signes du « hors texte » | 95 |
| Introduction | 95 |
| Le brouillage des repères temporels et dialogiques | 96 |
| Le rôle du pronom « on » | 99 |
| Économie narrative des « romans de la rumeur » | 101 |
| L'irruption du mythe | 107 |
| Conclusion | 110 |
| CHAPITRE 2 - La construction et l'activation du « hors texte » | 115 |
| Introduction | 115 |
| Le discours rumoral, une parole des devenirs | 116 |
| La ritualisation de la parole | 125 |
| Conclusion | 129 |
| CHAPITRE 3 - La poétique du tiers | 131 |
| Introduction | 131 |
| La position du tiers | 132 |
| La poétique du tiers | 137 |
| Le « hors texte » | 139 |
| Conclusion | 142 |
| Partie 3 - Cas pratiques | 143 |
| INTRODUCTION | 145 |
| TEXTE EXEMPLE 1 - Tchicaya U Tam'si | 147 |
| Introduction | 147 |
| Temporalité et irruption du mythe | 148 |
| La disparition | 150 |
| La question de l'énigme | 151 |
| La question de la voix | 154 |
| La métamorphose | 158 |
| Conclusion | 160 |
| TEXTE EXEMPLE 2 - Sony Labou Tansi | 161 |
| Introduction | 161 |
| Les signes du « hors texte » égrenés par Sony Labou Tansi au fil de l'œuvre | 162 |
| L'esthétique du trou, du creux. L'esthétique de la parenthèse | 164 |
| La désindividualisation des personnages | 168 |

| | |
|---|-----|
| L'existence paradoxale des personnages | 173 |
| La question de la temporalité | 174 |
| Les conséquences du « hors texte » sur la structure narrative | 176 |
| La « question » de l'auteur | 179 |
| Conclusion | 183 |
| TEXTE EXEMPLE 3 - Sylvain Bemba | 185 |
| Introduction | 185 |
| La « caisse d'épargne des trésors » | 186 |
| Une temporalité prophétique proche d'une parole oraculaire | 189 |
| La notion d'« inter-médiaire » | 195 |
| Conclusion | 199 |
| Conclusion générale | 201 |
| Bibliographie | 207 |
| Index | 217 |