

## Table des matières

<i>Florence Garambois-Vasquez</i>	
Introduction .....	9
<i>Annick Stoehr-Monjou</i>	
La mythologie dans les <i>Versus Serpentina</i> (AL 38-80 R) : comparaison avec Dracontius dans le choix des sujets et les variations sur le motif du couple .....	13
<i>Lucio Cristante</i>	
Giochi da tavolo, giochi di testo (su AL 82 R = 70 Sh.B.) .....	35
<i>Paola Paolucci</i>	
Ecdotica di epigrammi di <i>Anthologia Salmasiana</i> e statuto del genere letterario fra innovazione e tradizione .....	43
<i>Maria Jennifer Falcone</i>	
Alcune tessere di un mosaico intertestuale: l'epigramma 102 R (= 91 Sh.B.) dell' <i>Anthologia Latina</i> .....	57
<i>Étienne Wolff</i>	
Luxorius et l'auteur de la série 90-197 R, entre tradition et innovation .....	65
<i>Florence Garambois-Vasquez</i>	
Les descriptions d'ouvrages d'art chez Luxorius .....	77
<i>Camille Bonnan-Garçon</i>	
<i>Deliciae Baiarum</i> et <i>miracula fontis</i> . De l'épigramme dédicatoire à l'eau du baptême: bains et eaux dans l' <i>Anthologie latine</i> .....	93
<i>Daniel Vallat</i>	
L'onomastique de l'épigramme d'époque vandale .....	107
<i>Giulia Farina</i>	
L'arte dell'enigmistica nell' <i>Anthologia latina</i> : alcune considerazioni sugli <i>Aenigmata Tullii</i> .....	123
<b>Bibliographie</b> .....	131
<b>Index</b> .....	147