

TABLE DES MATIÈRES

Introduction : Émergence d'un « roman du Sud »	3
Chap. I Mise en place du corpus	13
1/ Études postcoloniales, <i>Postcolonial Studies</i>	15
2/ <i>Mhudi</i> de Solomon T. Plaatje (1876-1932), roman précurseur des littératures postcoloniales ?.....	29
Chap. II : Esthétique	49
3/ Roman postcolonial et métissages.....	51
4/ Roman postcolonial africain et canon occidental.....	67
5/ Esthétique du roman beur... et au-delà (L. Sebbar, A. Begag).....	83
Chap. III : Poétique	97
6/ Roman postcolonial et éthique.....	99
7/ Roman postcolonial et Histoire.....	117
8/ Roman postcolonial et politique : le désenchantement des indépendances	133
Chap. IV Poétique et politique des corps	149
9/ Masculin/féminin dans <i>L'Enfant de sable</i> et <i>La Nuit sacrée</i> de Tahar Ben Jelloun...	151
10/ Poétique du corps politique et autofiction de la nation dans <i>Les Enfants de Minuit</i> de Salman Rusdhie.....	165
Conclusion : Effacement ou élargissement du paradigme (post)colonial ?	183
Bibliographie	189
Index	201
Table des matières	205