

Tables des matières

Ouverture :

Dominique Viart: Blancheurs et minimalismes littéraires p. 7

1. AUTOUR DE ROLAND BARTHES

Bernard Vouilloux: L'« écriture blanche » existe-t-elle ? p. 27

Jean-Gérard Lapacherie: Changement de paradigme
dans les études littéraires p. 43

Jean-Michel Adam: Barthes et *L'Étranger*.
Le blanchiment de l'écriture p. 57

Jean-Philippe Rimann: Analogie, degré zéro p. 71

Marie-Laure Basuyaux: Écriture blanche
et écriture lazaréenne p. 83

Entretien avec Annie Ernaux

Maison des Écrivains, 9 mars 2002 p. 97

2. PARADIGMES DE LA BLANCHEUR

Jean Pierrot: Annie Ernaux et l'« écriture plate » p. 107

Sjef Houppermans: Le désir à l'épreuve:
de Samuel Beckett à Christian Oster p. 127

Andrew Leak: Écrire le banal : les « lieux communs »
de Georges Perec p. 137

Guislain Mollet-Vieville: Écriture blanche et Art minimal p. 149

Johnnie Gratton: Sophie Calle:
écriture blanche, photographie, photo-textualité p. 155

Correspondance

Leslie Kaplan – Dominique Viart

« Nous avons parlé... » p. 169

3. POLYPHONIES DE LA BLANCHEUR

- Catherine Douzou: Un absurde cousu de fil blanc:
Emmanuel Bove p. 175
Alain Schaffner: L'écriture ascétique d'Henri Thomas p. 189
Mireille Calle-Gruber: Passions et rituels de l'écriture:
Maurice Blanchot, Roger Laporte p. 199
Florence De Chalonge: Barthes – Duras :
une « morale de la forme » ? p. 209
Maité Snauwaert: L'Écriture courante de Marguerite Duras p. 225

Correspondance

Emmanuel Hocquard – Dominique Rabaté

- « Commençons, si tu le veux bien... » p. 237

4. POÉSIES MINIMALES

- Dominique Combe: « Travailler le blanc. Le pousser. »
Notes sur la poésie « blanche » p. 247
Didier Alexandre: Le blanc, le brut, le transparent:
sur Dominique Fourcade, Emmanuel Hocquard,
James Sacré p. 255
Stéphane Baquey: Dans les marges de l'écriture blanche
De l'« agraphie typographique de Mallarmé »
à la poésie dite blanche. p. 269
Agnès Disson: Blancheur de Nathalie Quintane p. 279

Rencontre avec Antoine Emaz et Christian Oster, Dominique Rabaté, Dominique Viart

- Maison des Écrivains, 7 mars 2002 p. 285

5. EXTENSIONS DE LA BLANCHEUR

- Régis Lefort: Henry Bauchau, entre lumière et absence p. 297
Bruno Blanckeman: Encres sympathiques p. 311
Wolfgang Asholt: Entre écriture blanche et réalisme précaire:
le théâtre de François Bon p. 319
Dominique Denes: Poétique de la blancheur
dans la nouvelle autobiographie. p. 329
Jacques Poirier: L'écriture blanche: adhésion au monde
ou dénégation de l'angoisse p. 337

Clôture

- Dominique Rabaté: D'une voix blanche p. 347

- Bibliographie générale** p. 357