

## TABLE DES MATIÈRES

Remerciements . . . . .	4
INTRODUCTION . . . . .	7
<b>PREMIÈRE PARTIE</b>	
<b>VOITURE ET LA LITTÉRATURE MONDAINE</b>	
<b>DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .</b>	<b>9</b>
<b>Chapitre 1</b>	
<b>LA LITTÉRATURE MONDAINE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .</b>	<b>11</b>
<b>I. LE SENS DE « PRÉCIEUX »/« PRÉCIOSITÉ »</b>	
<b>ET DE « GALANT »/« GALANTERIE » . . . . .</b>	<b>11</b>
<b>1.1. ÉTUDE LEXICOLOGIQUE DE « PRÉCIEUX »</b>	
<b>ET DE « PRÉCIOSITÉ » . . . . .</b>	<b>11</b>
<b>1.2. ÉTUDE LEXICOLOGIQUE DE « GALANT » ET DE « GALANTERIE »</b>	<b>18</b>
La référence à des qualités mondaines . . . . .	19
La référence au domaine amoureux . . . . .	22
La référence à des productions littéraires . . . . .	22
<b>II. PARCOURS MÉTACRITIQUE</b>	
<b>SUR LA PRÉCIOSITÉ ET LA GALANTERIE . . . . .</b>	<b>25</b>
<b>2.1. LA CRITIQUE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE : DE LA GALANTERIE</b>	
<b>À LA PRÉCIOSITÉ . . . . .</b>	<b>25</b>
<b>2.1.1. LA GALANTERIE, UN IDÉAL SOCIAL</b>	
<b>ET UN MODÈLE ESTHÉTIQUE . . . . .</b>	<b>25</b>
<b>2.1.2. LA PRÉCIOSITÉ, UN MODÈLE REPOUSSOIR . . . . .</b>	<b>27</b>
Les ouvrages de Somaize . . . . .	28
Les <i>Précieuses ridicules</i> de Molière . . . . .	29

<b>2.2. DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE AUX ANNÉES 1960 :</b>	
<b>LA PRÉÉMINENCE DE LA PRÉCIOSITÉ . . . . .</b>	<b>33</b>
2.2.1. LES ÉTUDES CRITIQUES DATANT DU XVIII <sup>e</sup>	
ET DU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	33
2.2.2. LES ÉTUDES CRITIQUES DATANT DU XX <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	35
<b>2.3. LES ÉTUDES CRITIQUES DE LA FIN DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE :</b>	
<b>LE RETOUR DE LA NOTION DE GALANTERIE . . . . .</b>	<b>37</b>

## Chapitre 2

<b>VINCENT VOITURE: ÉLÉMENTS DE BIOGRAPHIE . . . . .</b>	<b>49</b>
<b>I. UN HOMME D'ACTION . . . . .</b>	<b>49</b>
1.1. UN PARCOURS MOUVEMENTÉ. . . . .	50
1.2. UN FIDÈLE DE L'HÔTEL DE RAMBOUILLET . . . . .	53
1.3. UNE PERSONNALITÉ MYSTÉRIEUSE . . . . .	56
1.4. UN STATUT SOCIAL ENVIABLE . . . . .	60
<b>II. UN HOMME DE LETTRES . . . . .</b>	<b>63</b>
2.1. UNE CERTAINE DÉSINVOLTURE À L'ÉGARD DE LA LITTÉRATURE?	63
2.2. LES « STRATÉGIES » DE VOITURE . . . . .	65
2.2.1. LE CLIENTÉLISME ET LE MÉCÉNAT. . . . .	66
2.2.2. LES SALONS ET L'ACADÉMIE. . . . .	67
2.2.3. LES PÉRIODIQUES ET LES RECUEILS COLLECTIFS . . . . .	68
2.2.4. L'ABSENCE DE PUBLICATION. . . . .	69
<b>III. FORTUNE ET INFORTUNE D'UNE RÉPUTATION . . . . .</b>	<b>71</b>
3.1. LA NOTORIÉTÉ DE VOITURE AU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	71
3.2. VOITURE DISCRÉDITÉ PAR VOLTAIRE . . . . .	75
3.2. UNE CRITIQUE PERSISTANTE. . . . .	76

## Chapitre 3

<b>UNE ŒUVRE MONDAINE. . . . .</b>	<b>81</b>
<b>I. LA POÉSIE DE VOITURE . . . . .</b>	<b>81</b>
1.1. LES POÉSIES LYRIQUES . . . . .	81
Le sonnet . . . . .	82
Les stances . . . . .	83

## Table des matières

Les chansons . . . . .	84
Le rondeau . . . . .	85
La ballade . . . . .	87
<b>1.2. LES POÉSIES ADRESSÉES À UN DESTINATAIRE . . . . .</b>	<b>88</b>
Les épîtres . . . . .	89
Les épîtres en « vieux langage » . . . . .	89
Les placets . . . . .	90
<b>1.3. LES POÉSIES BURLESQUES . . . . .</b>	<b>90</b>
<b>1.4. LES PRODUCTIONS POÉTIQUES RÉDIGÉES EN PROSE . . . . .</b>	<b>91</b>
<b>II. LA CORRESPONDANCE . . . . .</b>	<b>91</b>
<b>2.1. LA CORRESPONDANCE FAMILIÈRE . . . . .</b>	<b>92</b>
<b>2.2. LA CORRESPONDANCE AMOUREUSE . . . . .</b>	<b>93</b>
<b>2.3. LA CORRESPONDANCE AVEC COSTAR . . . . .</b>	<b>94</b>
<b>2.4. LA PART PERDUE . . . . .</b>	<b>94</b>
<b>2.5. L'INFLUENCE PARALLÈLE DE GUEZ DE BALZAC         ET DE VOITURE SUR LE GENRE ÉPISTOLAIRE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .</b>	<b>95</b>
<b>III. LES ÉDITIONS DE L'ŒUVRE DE VOITURE . . . . .</b>	<b>98</b>
<b>IV. LES ÉTUDES RÉALISÉES SUR VOITURE . . . . .</b>	<b>99</b>
<b>DEUXIÈME PARTIE</b>	
<b>LES MODULATIONS DU SENTIMENT AMOUREUX . . . . .</b>	<b>103</b>
<b>INTRODUCTION . . . . .</b>	<b>105</b>
<b>Chapitre 4</b>	
<b>L'INFLUENCE PÉTRARQUISTE . . . . .</b>	<b>107</b>
<b>I. L'IMPACT DE PÉTRARQUE SUR LA POÉSIE ITALIENNE     ET FRANÇAISE . . . . .</b>	<b>107</b>
<b>1.1. PÉTRARQUE . . . . .</b>	<b>108</b>
<b>1.2. LES POÈTES PÉTRARQUISTES . . . . .</b>	<b>110</b>
1.2.1. L'INFLUENCE DES PÉTRARQUISTES ITALIENS SUR LA POÉSIE FRANÇAISE DU XVI <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	110
1.2.2. LES SURVIVANCES DU PÉTRARQUISME AU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	115

II. L'INFLUENCE DU PÉTRARQUISME SUR L'ŒUVRE DE VOITURE . . . . .	118
2.1. LA RHÉTORIQUE PÉTRARQUISTE DANS LES POÉSIES DE VOITURE	118
2.1.1. LES ALLÉGORIES DE L'AMOUR . . . . .	118
2.1.2. LA MÉTAPHORE DE LA FLAMME AMOUREUSE . . . . .	123
2.1.3. LA MÉTAPHORE DE L'ESCLAVAGE AMOUREUX . . . . .	125
2.1.4. LA MÉTAPHORE DE LA MORT PAR AMOUR . . . . .	127
2.1.5. DEUX VARIATIONS STYLISTIQUES SUR LE THÈME DU BAISER	129
2.2. LA RHÉTORIQUE PÉTRARQUISTE DANS LES LETTRES D'AMOUR .	136
2.2.1. LA MÉTAPHORE DE LA FLAMME AMOUREUSE . . . . .	137
2.2.2. LE MOTIF DES « CONTRARIÉTÉS » AMOUREUSES . . . . .	138
2.2.3. LA MÉTAPHORE DE LA BLESSURE D'AMOUR . . . . .	139
2.2.4. LA MÉTAPHORE DU PORTRAIT . . . . .	141
2.2.5. LA MÉTAPHORE DE LA MORT PAR AMOUR . . . . .	143
2.3. VOITURE ET SON IMAGE PRÉCIEUSE . . . . .	147
III. LA SUBVERSION DE LA TRADITION PÉTRARQUISTE .	149
3.1. UN HÉDONISME ESPIÈGLE . . . . .	149
3.2. LES POÉSIES D'AMOUR BURLESQUES . . . . .	152
3.2.1. LA DÉGRADATION DE LA RHÉTORIQUE PÉTRARQUISTE. . . . .	153
3.2.2. POÉSIES LICENCIEUSES . . . . .	157
Chapitre 5	
LA SUGGESTION GALANTE . . . . .	161
I. L'ÉPURATION DE LA RHÉTORIQUE AMOUREUSE . . . . .	161
II. L'ART DE LA SUGGESTION . . . . .	178
III. UNE EMPHASE ORIGINALE . . . . .	182
3.1. LE PLURIEL RHÉTORIQUE . . . . .	183
3.1.1. LE PLURIEL EMPLOYÉ COMME UN PROCÉDÉ DE L'EMPHASE.	183
3.1.2. LA POLYSÉMIE DU PLURIEL RHÉTORIQUE . . . . .	186
3.1.3. UN EMPLOI DU PLURIEL OUVERT À L'IMPLICITE . . . . .	189
3.2. MOTS ET EXPRESSIONS FORMÉS PAR RECATÉGORISATION . . . . .	192
3.2.1. LA PRÉDOMINANCE DU SUBSTANTIF DANS LES DISCOURS DE VOITURE . . . . .	193

Table des matières

3.2.2. LES COMPLÉMENTS DE CARACTÉRISATION . . . . .	196
Compléments de caractérisation formés par nécessité linguistique. . . . .	196
Compléments de caractérisation possédant une valeur emphatique . . . . .	198
Compléments de caractérisation possédant une valeur suggestive . . . . .	201
<b>TROISIÈME PARTIE</b>	
<b>LE BADINAGE GALANT . . . . .</b>	<b>205</b>
<b>INTRODUCTION. . . . .</b>	<b>207</b>
<b>Chapitre 6</b>	
<b>L'ALLIANCE DE GENRES</b>	
<b>ET DE REGISTRES DIFFÉRENTS . . . . .</b>	<b>211</b>
<b>I. ENTRE POÉSIE ET PROSE . . . . .</b>	<b>211</b>
<b>1.1. LA REPRISE DU RONDEAU MAROTIQUE. . . . .</b>	<b>212</b>
1.1.1. UNE DÉGRADATION PLAISANTE DES SUJETS TRAITÉS PAR MAROT. . . . .	213
1.1.2. L'ART DU RENTREMENT . . . . .	215
<b>1.2. UNE POÉSIE QUI RASE LA PROSE. . . . .</b>	<b>220</b>
1.2.1. LES POÉSIES MISES AU SERVICE DES ÉCHANGES SOCIAUX . . .	220
1.2.2. LES RÉFÉRENCES À UNE RÉALITÉ FAMILIÈRE. . . . .	229
<b>1.3. LES POÈMES EN PROSE . . . . .</b>	<b>239</b>
Un univers mythologique aux nuances familières . . . . .	241
De l'éloge à la raillerie . . . . .	243
<b>II. ENTRE RÉEL ET FICTION . . . . .</b>	<b>244</b>
<b>2.1. LE PASTICHE DES ROMANS D'AVENTURE GALANTS . . . . .</b>	<b>244</b>
<b>2.2. LE PASTICHE DES ROMANS MÉDIÉVAUX . . . . .</b>	<b>252</b>
<b>Chapitre 7</b>	
<b>LE BURLESQUE GALANT . . . . .</b>	<b>267</b>
<b>I. UNE MATIÈRE BURLESQUE . . . . .</b>	<b>268</b>
<b>II. PASTICHES ET PARODIES BURLESQUES . . . . .</b>	<b>273</b>

2.1. LE PASTICHE DU GENRE DE LA FABLE . . . . .	273
2.2. LES PARODIES DU STYLE DE NEUFGERMAIN . . . . .	281
III. LA RAILLERIE BURLESQUE . . . . .	286
3.1. LA LETTRE SUR LA DISGRÂCE DE « CAR » . . . . .	287
3.2. LA LETTRE À ANGÉLIQUE PAULET SUR LES LIONS DU MAROC .	290
3.3. LA LETTRE DE LA CARPE AU BROCHET . . . . .	293
Chapitre 8	
L'IRONIE GALANTE . . . . .	303
I. L'EXPRESSION OBLIQUE DES QUESTIONS D'ARGENT .	303
1.1. DEMANDES ET PRÊTS D'ARGENT . . . . .	303
1.2. LETTRES DE REMERCIEMENT . . . . .	306
II. L'IRONIE AU SERVICE DE L'ÉLOGE ET DU BLÂME . . . .	309
2.1. LE TRUCAGE DU CADRE ÉNONCIATIF . . . . .	309
2.2. COMPLIMENTS ET REPROCHES IRONIQUES . . . . .	311
III. LE DÉTOURNEMENT DE L'IMAGE DE LA MORT . . . . .	320
3.1. L'EXPRESSION DÉCALÉE DU DÉSARROI . . . . .	320
3.2. LE GAUCHISSEMENT DU DISCOURS AMOUREUX . . . . .	324
3.3. LETTRES ÉVOQUANT UNE MORT RÉELLE . . . . .	329
CONCLUSION . . . . .	337
ANNEXE : Notice sur les principaux destinataires des lettres de Voiture . . . . .	343
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	355
INDEX DES ŒUVRES DE VOITURE CITÉES . . . . .	373
INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . .	379
INDEX DES NOTIONS . . . . .	383