

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	9	
PREMIÈRE PARTIE		
L'ÉCRITURE POLÉMIQUE DU PAMPHLÉTAIRE.....	15	
CHAPITRE I - LES MAZARINADES RETZIENNES:		
1648-1652	21	
I - Les mazarinades anonymes attribuées à Retz	23	
A - La règle du soupçon.....	23	
B - Les pamphlets anonymes attribués à Retz.....	24	
C - Critères proposés	28	
1 - Arguments circonstanciels.....	28	
2 - Analyses stylistiques et sémantiques	31	
3 - L'analyse de <i>l'Avis désintéressé</i>	35	
II - Les mazarinades anonymes attribuables à Retz	39	
A - Suppression des pamphlets réattribués, signés ou diffamatoires.....	39	
B - Premiers jalons d'identification	42	
1 - Le titre	42	
2 - <i>L'Incipit</i>	45	
3 - La conclusion	49	
C - Les pamphlets attribuables à Retz.....	56	
CHAPITRE II - L'ÉCRITURE POLÉMIQUE RETZIENNE		59
I - Un art de s'imposer	60	
A - Composition.....	60	
B - Mise en scène d'une voix.....	63	
C - Les démarches d'exposition	67	
II - Un art d'imposer.....	70	
A - Les formulations sentencieuses.....	71	
1 - Présence et forme	71	
2 - Rôle des formulations sentencieuses	73	
B - Les lieux communs	77	

1 – Les acteurs	78
2 – Le monde politique.....	84
 CHAPITRE III - L'ÉCRITURE POLÉMIQUE RETZIENNE:	
QUELS ENJEUX?	91
I – Une écriture à contretemps	91
A – Rapport entre les événements et les libelles	91
B – Libelles et stratégie polémique.....	93
II – Attaques et contre-attaques: le portrait de Retz.....	97
A – La campagne anti-retzienne	98
B – Le contre-discours retzien	103
1 – Se défendre.....	103
2 – Attaquer	106
3 – Viser une cible	108
III – Les coups textuels	113
A – Formules assassines.....	113
B – Les mises à mort.....	116
1 – Anne d’Autriche: cette grande reine	116
2 – Condé: le tyran du tyran	118
3 – Chavigny: les contretemps	119
C – Polémique autour d’une mise à mort: les <i>Manifestes de Beaufort</i>	121
 CHAPITRE IV - LES PAMPHLETS ANONYMES APRÈS 1652.....	
I – Les pamphlets attribuables	134
A – Corpus initial	134
B – Critères d’attribution: l’apport des spécialistes	136
C – Critères circonstanciels.....	139
1 – Des pamphlets au cœur de la propagande	139
2 – Réponse à la seconde campagne anti-retzienne	142
II – L’écriture polémique retzienne après 1652.....	145
A – Une voix connue du public des sermons et des pamphlets:	
la <i>Très humble et très importante remontrance au Roi</i>	146
1 – L’art de la prédication	146
2 – Le polémiste visionnaire	149

B – Des discours familiers aux lecteurs de mazarinades	153
1 – Des arguments identiques	153
2 – Une voix identique	156
C – Des discours familiers aux lecteurs des <i>Lettres épiscopales</i>	164
 CONCLUSION.....	 171

DEUXIÈME PARTIE

L'ÉCRITURE POLÉMIQUE DU PRÉLAT 175

CHAPITRE I –

HISTOIRE D'UNE CORRESPONDANCE POLÉMIQUE..... 179

I – Présentation du corpus 180

A – Les lettres ouvertes 183

B – Les actes et mandements 187

II – Histoire d'un combat..... 189

A – Les circonstances d'une correspondance 189

B – L'organisation de la diffusion 192

C – Les contre-attaques 195

 1 – Éliminer les fidèles..... 195

 2 – Censurer les textes..... 198

 3 – Détruire l'homme..... 199

CHAPITRE II – DES DISCOURS JUDICIAIRES 201

I – Les parties en présence 202

A – La victime..... 202

 1 – Un sujet fidèle du Roi 202

 2 – Un archevêque persécuté 205

 3 – Un prélat exemplaire..... 208

 4 – Un homme d'honneur 209

 a – Soucieux de sa dignité 209

 b – Fidèle à sa conscience 216

B – L'adversaire 220

 1 – La désignation..... 220

2 – Le machiavélisme en action	223
C – Les avocats.....	230
II – Les arguments du réquisitoire.....	236
A – Les images symboliques.....	236
B – Les écrits.....	242
1 – Les textes du droit canon	242
a – Une érudition persuasive	242
b – Utilisation du droit canon	245
La compilation	245
La glose	250
2 – Les actes royaux	251
3 – Les <i>Lettres épiscopales</i>	257
CHAPITRE III –	
LA MISE EN SCÈNE DU DISCOURS POLÉMIQUE.....	263
I – La scénographie épistolaire	264
A – Des indications de lieux stratégiques	264
B – Des indications de date manipulées	266
C – Les suscriptions, appellatifs et souscriptions	269
1 – L'appareil courtois.....	269
2 – Insertion des souscriptions	271
II – Des discours épistolaires.....	273
A – Présence de l'orateur.....	274
1 – L'exorde	274
2 – Les termes locutoires.....	276
B – Présence du destinataire	279
1 – Les appellatifs	279
2 – L'injonction	282
C – La véhémence.....	284
1 – Indignation	284
2 – Ironie.....	296
CONCLUSION.....	305

TROISIÈME PARTIE

L'ÉCRITURE POLÉMIQUE DU MÉMORIALISTE..... 307

CHAPITRE I -

UN RÉCIT AU CARREFOUR DES ÉCRITS POLÉMIQUES 315

I - Présence de discours polémiques 315

A - Une marque d'originalité..... 315

1 - Lieux communs 316

2 - Bons mots..... 322

B - Portraits de propagande 327

1 - Mazarin..... 327

2 - Condé..... 330

3 - Le portrait de soi..... 334

a - La naissance du héros..... 334

b - *Virtu* et exploits 337

c - Les discours épидictiques..... 342

II - Présence et rôle des écrits polémiques dans les *Mémoires* 346

A - Les arrêts du parlement 346

B - Les pamphlets 348

1 - Occurrences 349

2 - Les principes de sélection 355

3 - Rôle des écrits polémiques cités..... 359

a - Apologie du pamphlétaire d'antan..... 359

b - Lieu de connivence 362

c - Les citations intégrales: une polémique masquée 364

III - De la réécriture au discours polémique..... 368

A - Réécriture..... 368

B - Détournement 370

C - Le discours polémique..... 374

1 - Le dénigrement systématique..... 375

2 - Une version retzienne des attentats du 11 décembre 1649..... 379

CHAPITRE II	
LES MÉMOIRES: LA DERNIÈRE REPRÉSENTATION D'UN	
DISCOURS POLÉMIQUE	393
I – La mise en scène énonciative	394
A – Un discours inouï	395
1 – Un titre de tradition pour un texte original	395
2 – L'invention d'une narrataire	396
3 – L' <i>ethos</i> du narrateur	400
a – Le personnage historique et l'historien	401
b – L'homme sincère	402
B – Un discours qui captive	406
1 – « Un récit miné » par la présence des sentences	406
2 – « Un récit miné » par la partialité des sentences	411
II – La stratégie justificatrice	416
A – Des éclairages orientés.....	416
B – Le rôle du discours: une mise en scène de la défense.....	426
1 – Les discours privés prononcés par Retz	426
a – Ambivalence du statut des discours privés: textes inventés ou textes de propagande?	426
b – Des réponses.....	428
2 – Le rôle des discours rapportés	431
III – Le spectacle des <i>Mémoires</i> ou l'art de la mise à mort	441
A – Les pièges textuels	442
B – Les mises à mort.....	446
C – Un spectacle organisé: la galerie	450
1 – Paradoxes des discours critiques	451
2 – Un spectacle en trompe-l'œil	455
4 – Une visite organisée	458
CONCLUSION GÉNÉRALE	463
BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES CITÉS	471
Sources	471
A – Œuvres du cardinal de Retz	471
B – Mémoires et documents	471

C – Mazarinades et pamphlets	473
Autres ouvrages	482
A – Ouvrages généraux.....	482
B – Études sur Retz.....	482
C – Autres études littéraires.....	486
D – Ouvrages de rhétorique et de poésie.....	487
E – Études historiques et études d’histoire littéraire.....	489
ANNEXES	495
Annexe 1 – Corpus de départ des mazarinades retziennes.....	495
Annexe 2 – Corpus de la correspondance du cardinal de Retz du 31 décembre 1652 au 25 mars 1662 appelée par les éditeurs <i>Lettres épiscopales</i>	498
Annexe 3 – Le vote du 14 novembre: une image polémique de la composition de l’Assemblée du clergé de 1655	505
Annexe 4 – Principaux imprimés publiés contre Retz après son évasion et réponses de ses partisans.....	508
Annexe 5 – Deux pamphlets réattribués à Retz	513
I. Manifeste de Monseigneur le Duc de Beaufort, par lequel il déclare se joindre à Son Altesse Royale, au Parlement et à la ville de Paris	513
II. Réflexions sur les changements des grands vicaires par M. le cardinal de Retz.....	520