

# TABLE DES MATIÈRES

Remerciements.....	7
Préface.....	9
Introduction.....	15
Musique et théâtre au XVI <sup>e</sup> siècle en Angleterre.....	15
Aperçu sur quelques formes musicales.....	18
Shakespeare et la musique.....	22
Musique vocale et musique instrumentale.....	22
Les références musicales.....	31
Première partie	
La structure musicale du <i>Songe d'une nuit d'été</i> .....	41
Chapitre 1	
La musique incidentale.....	43
La musique vocale.....	46
La musique instrumentale.....	61
Chapitre 2	
La texture polyphonique du <i>Songe d'une nuit d'été</i> .....	71
Chapitre 3	
La fausse relation.....	107
La dissonance.....	107
La fausse relation.....	115
Conclusion.....	127
Deuxième partie	
<i>Le Songe d'une Nuit d'Été</i> en musique.....	131

Chapitre 1	
<i>The Fairy-Queen</i> (Henry Purcell) . . . . .	133
Chapitre 2	
<i>A Midsummer Night's Dream</i> (Benjamin Britten) . . . . .	149
Chapitre 3	
<i>Le Songe d'une Nuit d'Été</i> (Ambroise Thomas) . . . . .	161
Conclusion générale . . . . .	175
Annexes . . . . .	181
Glossaire . . . . .	199
Bibliographie . . . . .	205
Index . . . . .	215

Ouvrage composé par Fabien Foresta  
*Publications de l'Université de Saint-Étienne*

Achévé d'imprimer : novembre 2003  
sur les presses de l'Imprimerie Reboul

IMPRIMÉ EN FRANCE