

Table des matières

| | |
|---|-----|
| Listes des auteurs | 7 |
| Remerciements | 8 |
| Abréviations | 9 |
| Introduction | |
| par Jean-Marie Roulin et Éric Bordas | 11 |
| <i>Première partie</i> : Concepts et formes d'une pensée..... | 25 |
| Giovanni Paoletti, <i>Constant en 1805: littérature et liberté</i> | 27 |
| Léonard Burnand, <i>L'écriture de la Révolution chez Benjamin Constant</i> | 41 |
| Markus Winkler, <i>Le concept de barbare</i> <i>dans De l'esprit de conquête et de l'usurpation</i> | 55 |
| Olivier Bara, <i>L'unité d'action en question chez Benjamin Constant:</i> <i>enjeux sociopolitiques d'une dramaturgie hétérodoxe</i> | 69 |
| Lucien Derainne, <i>La vanité inquiète de l'observateur dans Adolphe</i> | 81 |
| <i>Deuxième partie</i> : Langue et style..... | 97 |
| Jacques Dürrenmatt, <i>Deux points, c'est tout.</i> <i>Pratiques ponctuantes de Benjamin Constant</i> | 99 |
| Éric Bordas, « Une tournure épigrammatique très amusante »? <i>Entre auto-ironie et paradoxe offensif, le trait d'esprit chez Constant</i> <i>ou l'ambivalence du style</i> | 111 |

| | |
|--|-----|
| Michel Delon, <i>Inexprimable, inexplicable, indéfinissable</i> | 123 |
| Jean-Paul Sermain, <i>L'éloquence polymorphe d'Adolphe : de l'histoire au roman</i> | 137 |
| Jean-Marie Roulin, <i>Les Journaux intimes de Constant : une parole déracinée</i> | 157 |
| Camille Laurens, <i>2.2.2.2.2.12.12.12.1</i> | 171 |
| <i>Coda</i> : Constant après Constant..... | 175 |
| Paul Rowe, <i>De l'ancien Adolphe comparé à celui des Modernes : trois réécritures anglaises d'Adolphe</i> | 177 |
| Dominique Rabaté, <i>Réversibilités : Benjamin Constant et Camille Laurens</i> | 193 |
| Bibliographie..... | 201 |
| Index nominum..... | 215 |
| Index des œuvres de Benjamin Constant..... | 223 |