

Table des matières

Préface

par Olivier Bara et Christine Planté 11

Première partie

Écritures de la critique

- Marie-Ève Thérénty, *Réécritures, palimpseste et création générique dans la critique sandienne* 25
- Éric Bordas, *Rhétorique de la défense chez George Sand critique* 39
- Brigitte Diaz, *Le détour épistolaire : pour une autre critique* 53
- Anna Szabó, *La publication préoriginale des préfaces de George Sand : critique de la presse et de la critique* 69

Deuxième partie

Moments critiques

- José-Luis Diaz, *Une critique pour temps de crise (1833-1841)* 81
- Claudine Grossir, *George Sand critique en 1845* 97
- Pierre Laforgue, *Sand, Sainte-Beuve, Hugo et le romantisme en 1845* 109
- Christine Planté, *L'année 1863. Sand critique à un tournant du Second Empire* 119

Troisième partie

Dialogues critiques

- Nathalie Vincent-Munnia, *George Sand et les poètes populaires : une conversation critique* 135
- Damien Zanone, *Quand George Sand critique les femmes qui écrivent* 149
- Marie-Claude Schapira, *George Sand et l'Amérique* 157
- Jean Lacoste, *De la critique de Faust à la « religion nouvelle ». La problématique de l'« Essai sur le drame fantastique » (1839)* 173

Quatrième partie

Esthétique et poétique

Merete Stistrup Jensen, *George Sand et le discours théorique sur le fantastique au XIX^e siècle* 193

Claire Barel-Moisan, « *J'ai toujours cru que l'art et la conscience c'était la même chose.* » *George Sand face au genre romanesque: Sainte-Beuve, Balzac, Flaubert.* 205

Olivier Bara, *L'emploi critique du mot « drame »: genres, formes et idées selon George Sand.* 223

Bibliographie sélective 239

Index 243