

# Table des matières

<i>Introduction générale</i> .....	11
------------------------------------	----

## PREMIÈRE PARTIE

<b>Allocutifs et statuts sociodramatiques</b> .....	21
---	----

### CHAPITRE I

<b>L'interlocution royale: respect et transgression de la tradition poétique</b> .....	23
--	----

A. Les dialogues rois/ reines à l'aune de la perfection royale .....	24
--	----

B. Un détournement du protocole interlocutif royal .....	28
--	----

C. Transgressions du protocole .....	40
--------------------------------------	----

1. Dévaluations de la figure royale .....	40
---	----

2. Le protocole à l'épreuve de la relation mère/ fils .....	47
---	----

<b>Conclusion</b> .....	59
-------------------------	----

### CHAPITRE II

<b>L'interlocution dans les dialogues entre nobles</b> .....	61
--	----

I - Les dialogues galants/ dames: l'originalité de Tirso de Molina .....	61
--	----

A. Les différentes modalités du tutoiement .....	65
--	----

1. La fin d'une intimité: l'alternance <i>tú/vos</i> .....	65
--	----

2. La constance dans la tourmente .....	71
---	----

3. Un couple jamais en danger: le tutoiement hégémonique .....	73
--	----

4. Une modalité du tutoiement subsumé .....	79
---	----

B. Le <i>voseo</i> : prise de distance et convention poétique .....	81
---	----

1. <i>Voseo</i> et égalité sociodramatique .....	81
--	----

2. <i>Voseo</i> et inégalités sociodramatiques .....	83
--	----

<b>Conclusion</b> .....	95
-------------------------	----

II - Les dialogues familiaux: un protocole inédit .....	96
---	----

A. L'alternance <i>tú/vos</i> dans un affrontement père/ fils .....	97
---	----

B. Crédulité du père et duplicité du fils dans <i>El celoso prudente</i> .....	108
--	-----

*CHAPITRE III***Le protocole interlocutif des valets et servantes** ..... 113

I - Dialogues entre serviteurs des héros nobles :

une autre originalité tirsienne ..... 113

II - Dialogues entre valets ou servantes

et les autres serviteurs : un duel de statuts ..... 128

**Conclusion** ..... 131*CHAPITRE IV***L'interlocution militaire et religieuse** ..... 133

I - Dialogues entre militaires de rangs égaux ..... 133

II - Dialogues entre militaires de rangs différents ..... 134

III - Dialogues entre religieux ..... 137

**Conclusion** ..... 140*CHAPITRE V***L'interlocution rustique : un protocole original** ..... 141

I - Les dialogues burlesques ..... 142

II - Les paysans dignes ..... 147

A. Le père irréprochable ..... 147

B. Le père défaillant ..... 153

C. Les autres dialogues sérieux ..... 158

D. Le protocole à l'épreuve de l'idéalisation du paysan digne ..... 161

**Analyse d'un cas particulier et conclusion :***El rey don Pedro en Madrid* ..... 169**DEUXIÈME PARTIE****Les protocoles interlocutifs à l'épreuve de la confrontation des statuts** ..... 175*CHAPITRE I***Les dialogues avec un personnage royal** ..... 177

I - Les dialogues entre rois ou reines et nobles ..... 177

A. Une application du protocole ..... 178

B. La relation roi/favori ..... 185

C. Les mauvais monarques ..... 202

II - Les dialogues avec valets et servantes :  
des échanges parcimonieux ..... 205

III - Le protocole interlocutif des dialogues entre rois/ reines  
et paysan(ne)s : une alliance toujours renouée ..... 209

    A. Les paysans grotesques ..... 210

    B. Les paysans dignes ..... 214

IV - Les dialogues rois et religieux ou personnages divins ..... 218

    A. Les dialogues rois/ religieux ..... 218

    B. Les dialogues rois/ personnages divins ..... 220

V - Les dialogues avec la haute noblesse civile ..... 226

*CHAPITRE II*

**Les dialogues avec la noblesse** ..... 229

I - Dialogues entre la haute noblesse civile et la petite noblesse ..... 229

    A. Alternance des allocutifs et expression de la fidélité ..... 230

    B. Alternance des allocutifs et expression de la rivalité ..... 238

II - Dialogues entre nobles et membres de la plèbe urbaine ..... 240

III - Dialogues entre maîtres et serviteurs :  
l'originalité de Tirso de Molina ..... 243

    A. Une définition du statut de valet ..... 244

    B. Une extraordinaire transgression du protocole ..... 246

IV - Dialogues entre serviteurs et autres nobles :  
alternance des pronoms, permanence des situations ..... 250

**Conclusion** ..... 256

*CHAPITRE III*

**Les dialogues avec les personnages rustiques** ..... 259

I - Dialogues entre paysans et nobles ..... 259

    A. Le bon et le mauvais commandeur ..... 259

    B. La troisième personne d'adresse comme marqueur de rusticité ..... 264

**Conclusion** ..... 273

II - Dialogues nobles/ paysannes : l'interlocution de la séduction ..... 275

    A. L'alternance *tú/vos* dans les scènes de *requiebros* ..... 276

    B. Deux exceptions notables au protocole ..... 292

III - Dialogues entre paysans et valets : deux mondes en tension ..... 298

**Conclusion** ..... 303

*CHAPITRE IV*

<b>Dialogues avec non-chrétiens et êtres surnaturels</b> .....	305
I - Dialogues maures/chrétiens et juifs/chrétiens .....	305
A. L'infériorité consubstantielle du personnage maure .....	307
B. Le juif, un personnage haï .....	312
II - Dialogues entre humains et personnages surnaturels :	
un protocole à part entière .....	317
A. Dialogue avec un personnage divin .....	319
B. Dialogue avec un personnage démoniaque .....	321
<b>Conclusion</b> .....	322

**TROISIÈME PARTIE**

<b>La vérité (dé)masquée</b> .....	323
<b>Introduction</b> .....	325

*CHAPITRE I*

<b>Le masque des conventions</b> .....	329
I - Le masque du pouvoir : un masque posé	
sur le visage d'Amour .....	329
A. <i>El amor y el amistad</i> .....	329
B. Le masque rustique féminin .....	333
1. Tutoiement rustique et dénonciation du masque .....	333
2. <i>Voseo</i> rustique et dénonciation du masque .....	335
3. Pourquoi lever le masque ? .....	339
C. Le masque rustique masculin .....	340
1. Le double jeu du <i>voseo</i> .....	340
2. Le tutoiement dans la genèse d'un masque .....	342
II - Le masque du pécheur .....	349
<b>Conclusion</b> .....	355

*CHAPITRE II*

<b>Stratégies de tromperie</b> .....	357
I - Le masque qui doute de lui-même .....	357
A. L'usurpateur familial .....	357
B. Les dames travesties en valet .....	365
C. Les galants menteurs .....	375

II - Le masque comme prise de distance volontaire .....	380
A. Le masque de carnaval .....	380
B. Les <i>tapadas</i> : un protocole spécifique et original .....	392
III - Le masque qui adhère à lui-même .....	399
A. Le <i>burlador</i> et ses avatars : le masque est le visage .....	399
B. Imitation et (auto)parodie .....	406
1. L'interlocution d'un masque double .....	406
2. Le masque rustique .....	408
C. Le masque complexe de la dame travestie .....	416
1. Une forme féminine de don juanisme .....	416
2. Le masque d'amour idéal : <i>La huerta de Juan Fernández</i> .....	419
3. Le masque équivoque de l'androgynie .....	420
<i>Conclusion générale</i> .....	429
<i>Bibliographie</i> .....	435
1. Œuvres de littérature espagnole .....	437
2. Ouvrages et articles de réflexion théorique (pragmatique du discours, sémiologie, linguistique) .....	439
3. Études sur Tirso de Molina, la littérature baroque et l'histoire du théâtre .....	441
4. Ouvrages divers : dictionnaires, textes généraux, histoire de la littérature .....	447
<i>Annexe</i> .....	449
<i>Index des comedias</i> .....	457
<i>Tableau général des occurrences de tratamientos dans les pièces</i> .....	459