

Table des matières

<i>Introduction générale</i>	11
------------------------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

Allocutifs et statuts sociodramatiques	21
---	----

CHAPITRE I

L'interlocution royale: respect et transgression de la tradition poétique	23
--	----

A. Les dialogues rois/ reines à l'aune de la perfection royale	24
--	----

B. Un détournement du protocole interlocutif royal	28
--	----

C. Transgressions du protocole	40
--------------------------------------	----

1. Dévaluations de la figure royale	40
---	----

2. Le protocole à l'épreuve de la relation mère/ fils	47
---	----

Conclusion	59
-------------------------	----

CHAPITRE II

L'interlocution dans les dialogues entre nobles	61
--	----

I - Les dialogues galants/ dames: l'originalité de Tirso de Molina	61
--	----

A. Les différentes modalités du tutoiement	65
--	----

1. La fin d'une intimité: l'alternance <i>tú/vos</i>	65
--	----

2. La constance dans la tourmente	71
---	----

3. Un couple jamais en danger: le tutoiement hégémonique	73
--	----

4. Une modalité du tutoiement subsumé	79
---	----

B. Le <i>voseo</i> : prise de distance et convention poétique	81
---	----

1. <i>Voseo</i> et égalité sociodramatique	81
--	----

2. <i>Voseo</i> et inégalités sociodramatiques	83
--	----

Conclusion	95
-------------------------	----

II - Les dialogues familiaux: un protocole inédit	96
---	----

A. L'alternance <i>tú/vos</i> dans un affrontement père/ fils	97
---	----

B. Crédulité du père et duplicité du fils dans <i>El celoso prudente</i>	108
--	-----

*CHAPITRE III***Le protocole interlocutif des valets et servantes** 113

I - Dialogues entre serviteurs des héros nobles :

une autre originalité tirsienne 113

II - Dialogues entre valets ou servantes

et les autres serviteurs: un duel de statuts 128

Conclusion 131*CHAPITRE IV***L'interlocution militaire et religieuse** 133

I - Dialogues entre militaires de rangs égaux 133

II - Dialogues entre militaires de rangs différents 134

III - Dialogues entre religieux 137

Conclusion 140*CHAPITRE V***L'interlocution rustique: un protocole original** 141

I - Les dialogues burlesques 142

II - Les paysans dignes 147

A. Le père irréprochable 147

B. Le père défaillant 153

C. Les autres dialogues sérieux 158

D. Le protocole à l'épreuve de l'idéalisation du paysan digne 161

Analyse d'un cas particulier et conclusion :*El rey don Pedro en Madrid* 169**DEUXIÈME PARTIE****Les protocoles interlocutifs à l'épreuve
de la confrontation des statuts** 175*CHAPITRE I***Les dialogues avec un personnage royal** 177

I - Les dialogues entre rois ou reines et nobles 177

A. Une application du protocole 178

B. La relation roi/favori 185

C. Les mauvais monarques 202

II - Les dialogues avec valets et servantes :
des échanges parcimonieux 205

III - Le protocole interlocutif des dialogues entre rois/ reines
et paysan(ne)s : une alliance toujours renouée 209

 A. Les paysans grotesques 210

 B. Les paysans dignes 214

IV - Les dialogues rois et religieux ou personnages divins 218

 A. Les dialogues rois/ religieux 218

 B. Les dialogues rois/ personnages divins 220

V - Les dialogues avec la haute noblesse civile 226

CHAPITRE II

Les dialogues avec la noblesse 229

I - Dialogues entre la haute noblesse civile et la petite noblesse 229

 A. Alternance des allocutifs et expression de la fidélité 230

 B. Alternance des allocutifs et expression de la rivalité 238

II - Dialogues entre nobles et membres de la plèbe urbaine 240

III - Dialogues entre maîtres et serviteurs :
l'originalité de Tirso de Molina 243

 A. Une définition du statut de valet 244

 B. Une extraordinaire transgression du protocole 246

IV - Dialogues entre serviteurs et autres nobles :
alternance des pronoms, permanence des situations 250

Conclusion 256

CHAPITRE III

Les dialogues avec les personnages rustiques 259

I - Dialogues entre paysans et nobles 259

 A. Le bon et le mauvais commandeur 259

 B. La troisième personne d'adresse comme marqueur de rusticité 264

Conclusion 273

II - Dialogues nobles/ paysannes : l'interlocution de la séduction 275

 A. L'alternance *tú/vos* dans les scènes de *requiebros* 276

 B. Deux exceptions notables au protocole 292

III - Dialogues entre paysans et valets : deux mondes en tension 298

Conclusion 303

CHAPITRE IV

Dialogues avec non-chrétiens et êtres surnaturels	305
I - Dialogues maures/chrétiens et juifs/chrétiens	305
A. L'infériorité consubstantielle du personnage maure	307
B. Le juif, un personnage haï	312
II - Dialogues entre humains et personnages surnaturels :	
un protocole à part entière	317
A. Dialogue avec un personnage divin	319
B. Dialogue avec un personnage démoniaque	321
Conclusion	322

TROISIÈME PARTIE

La vérité (dé)masquée	323
Introduction	325

CHAPITRE I

Le masque des conventions	329
I - Le masque du pouvoir : un masque posé	
sur le visage d'Amour	329
A. <i>El amor y el amistad</i>	329
B. Le masque rustique féminin	333
1. Tutoiement rustique et dénonciation du masque	333
2. <i>Voseo</i> rustique et dénonciation du masque	335
3. Pourquoi lever le masque ?	339
C. Le masque rustique masculin	340
1. Le double jeu du <i>voseo</i>	340
2. Le tutoiement dans la genèse d'un masque	342
II - Le masque du pécheur	349
Conclusion	355

CHAPITRE II

Stratégies de tromperie	357
I - Le masque qui doute de lui-même	357
A. L'usurpateur familial	357
B. Les dames travesties en valet	365
C. Les galants menteurs	375

II - Le masque comme prise de distance volontaire	380
A. Le masque de carnaval	380
B. Les <i>tapadas</i> : un protocole spécifique et original	392
III - Le masque qui adhère à lui-même	399
A. Le <i>burlador</i> et ses avatars : le masque est le visage	399
B. Imitation et (auto)parodie	406
1. L'interlocution d'un masque double	406
2. Le masque rustique	408
C. Le masque complexe de la dame travestie	416
1. Une forme féminine de don juanisme	416
2. Le masque d'amour idéal : <i>La huerta de Juan Fernández</i>	419
3. Le masque équivoque de l'androgynie	420
<i>Conclusion générale</i>	429
<i>Bibliographie</i>	435
1. Œuvres de littérature espagnole	437
2. Ouvrages et articles de réflexion théorique (pragmatique du discours, sémiologie, linguistique)	439
3. Études sur Tirso de Molina, la littérature baroque et l'histoire du théâtre	441
4. Ouvrages divers : dictionnaires, textes généraux, histoire de la littérature	447
<i>Annexe</i>	449
<i>Index des comedias</i>	457
<i>Tableau général des occurrences de tratamientos dans les pièces</i>	459