

Table des matières

Introduction	7
Chapitre 1: Le photographe et son medium	15
1. La photographie autobiographique	17
2. Conception de la photographie	20
2.1. Le référent	21
2.2. Photographie et temps	23
2.3. Photographie et mort	24
2.4. <i>En ausencia de Willy</i> (1988)	27
3. Technique et évolution	30
Conclusion	34
Chapitre 2: L'image de la ville	37
1. Le lieu quelconque et/ou marginal	40
2. Photographies d'immeubles	43
3. L'évolution du lieu marginal au non-lieu	49
4. Un étranger à Paris : <i>Mi alma de cazador en juego</i>	50
5. Pékin	58
Conclusion	66

Chapitre 3: Le portrait	69
1. Entre reportage et portrait : les photos sur la « marginalité »	76
1.1. Les motards : la tribu comme forme de marginalité	77
1.2. La drogue	82
1.3. Les « monstres »	87
1.3.1. <i>La mujer de Fellini</i> (1987)	89
1.3.2. <i>Estrella en su habitación</i> (1989)	91
Conclusion	93
2. Le traitement des visages	94
2.1. <i>El Ángel</i> ou le problème du visage en photographie	96
2.2. Le visage comme forme	99
2.3. D'autres exemples de visages chez Alberto García-Alix	101
2.4. Le visage et le masque	104
Conclusion	108
3. Le traitement du corps	109
3.1. Le corps érotique et sexuel	110
3.2. Le corps souffrant	119
3.2.1. La blessure et le fragment	121
3.2.2. La disparition du corps	123
4. Autoportraits	127
Conclusion	137
Bibliographie	143
Annexe	155