

# Table des matières

<b>Introduction</b> .....	7
<b>Chapitre 1: Le photographe et son medium</b> .....	15
1. La photographie autobiographique .....	17
2. Conception de la photographie .....	20
2.1. Le référent .....	21
2.2. Photographie et temps .....	23
2.3. Photographie et mort .....	24
2.4. <i>En ausencia de Willy</i> (1988) .....	27
3. Technique et évolution .....	30
<b>Conclusion</b> .....	34
<b>Chapitre 2: L'image de la ville</b> .....	37
1. Le lieu quelconque et/ou marginal .....	40
2. Photographies d'immeubles .....	43
3. L'évolution du lieu marginal au non-lieu .....	49
4. Un étranger à Paris : <i>Mi alma de cazador en juego</i> .....	50
5. Pékin .....	58
<b>Conclusion</b> .....	66

<b>Chapitre 3: Le portrait</b> .....	69
<b>1. Entre reportage et portrait : les photos sur la « marginalité »</b> .....	76
1.1. Les motards : la tribu comme forme de marginalité .....	77
1.2. La drogue .....	82
1.3. Les « monstres » .....	87
1.3.1. <i>La mujer de Fellini</i> (1987) .....	89
1.3.2. <i>Estrella en su habitación</i> (1989) .....	91
Conclusion .....	93
<b>2. Le traitement des visages</b> .....	94
2.1. <i>El Ángel</i> ou le problème du visage en photographie .....	96
2.2. Le visage comme forme .....	99
2.3. D'autres exemples de visages chez Alberto García-Alix .....	101
2.4. Le visage et le masque .....	104
Conclusion .....	108
<b>3. Le traitement du corps</b> .....	109
3.1. Le corps érotique et sexuel .....	110
3.2. Le corps souffrant .....	119
3.2.1. La blessure et le fragment .....	121
3.2.2. La disparition du corps .....	123
<b>4. Autoportraits</b> .....	127
<b>Conclusion</b> .....	137
<b>Bibliographie</b> .....	143
<b>Annexe</b> .....	155