

Table des matières

Introduction	9
---------------------------	---

1. Les prémices de l'intérêt pour le rythme

Chapitre 1: Les antécédents théoriques	25
---	----

L'art et l'éducation corporelle au service d'une utopie sociale autour de 1800	26
---	----

La réflexion esthétique sur le rythme comme positionnement par rapport à l'Antiquité grecque	30
---	----

L'amorce par Wagner et Nietzsche d'un débat sur l'arythmie	31
---	----

Chapitre 2: Facteurs sociaux et intellectuels permettant l'émergence d'un regain d'intérêt pour le rythme autour de 1900	39
---	----

Contexte socio-historique: la bourgeoisie cultivée à la recherche d'une nouvelle culture normative	39
---	----

La réhabilitation du corps	49
----------------------------------	----

La redécouverte des Grecs	62
---------------------------------	----

2. L'arythmie, symptôme d'une civilisation malade

Chapitre 1: L'oubli du rythme et le triomphe de la « vision microscopique du monde »	71
---	----

Une disparition incompréhensible dans les domaines de la musique et de la métrique	73
---	----

Le rythme, victime d'une méthode scientifique réductrice	77
L'arythmie de la danse, symptôme d'une crise générale de la création artistique	84
Chapitre 2: L'arythmie des individus comme conséquence d'une éducation trop centrée sur le développement de l'intellect et de la volonté ..	91
L'intérêt suscité par la question éducative	91
L'école génératrice d'individus mal coordonnés	95
L'épuisement des forces vitales (« rythmiques ») lors de la scolarisation	99
Le sport comme facteur d'aggravation de l'arythmie	105
Chapitre 3: L'arythmie comme conséquence du travail industriel	109
La machine et le rythme de travail	110
L'arythmie de l'ouvrier, un danger pour la société	113
 3. Le rythme comme objet d'une reconquête	
Chapitre 1: Un principe inhérent à notre nature	121
Rythme et étude expérimentale des phénomènes de perception ..	121
La périodicité dans le monde organique	130
Nouvelles astrologies	139
Chapitre 2: Les bienfaits du rythme dans le passé	147
Les Grecs anciens, maîtres du rythme	148
Le rythme aux confins de la civilisation	154
Chapitre 3: De la synthèse des arts à la synthèse sociale	169
Le rythme au service de l'« œuvre d'art totale »	172
De véritables laboratoires d'une communauté reconstituée	184

4. L'antagonisme rythme / mesure et la recherche d'une culture respectueuse du rythme

Chapitre 1: La contestation de la gymnastique	
« métrique » et son fondement vitaliste	201
La critique du tandem Dalcroze-Bücher	205
Le rythme et la mesure	211
Chapitre 2: La phénoménologie de Ludwig Klages:	
un « monument » au rythme et à la vie	219
La supériorité des phénomènes rythmiques	222
L'esprit comme facteur d'aveuglement et de destruction	227
La démarche « biocentrique » : une étude du vivant dénuée de toute finalité?	233
Chapitre 3: La gymnastique Bode et sa tentative de libération des forces rythmiques	245
Critique des modèles en vigueur et définition des principes fondamentaux	245
Conséquences pratiques	251
Les ambiguïtés du « projet rythmique »	255
Conclusion	263
Bibliographie	277
Index des noms propres	297