

# Table des matières

## Introduction :

<b>Esquisse d'une démarche</b> .....	9
--------------------------------------	---

## Chapitre 1 :

<b>La cité de la poésie: écho(s) d'une voix fragmentée</b> .....	19
------------------------------------------------------------------	----

<b>1.1. Sous le signe d'Hermès</b> .....	24
------------------------------------------	----

1.1.1. Le critique face à l'œuvre .....	25
-----------------------------------------	----

1.1.2. Lorsque le poète se fait écho de son œuvre .....	28
---------------------------------------------------------	----

1.1.3. Les bustes d'Hermès .....	33
----------------------------------	----

1.1.3.1. De l'hermétisme à l'herméneutique .....	33
--------------------------------------------------	----

1.1.3.2. De l'« habitant de l'univers » au « citoyen du monde » .....	37
-----------------------------------------------------------------------	----

<b>1.2. De l'écho à Écho: le mythe derrière le phénomène</b> .....	41
--------------------------------------------------------------------	----

1.2.1. « L'impossible défi » .....	43
------------------------------------	----

1.2.1.1. L'amoureuse de Narcisse .....	43
----------------------------------------	----

1.2.1.2. La fille de l'air et de la terre .....	49
-------------------------------------------------	----

1.2.2. Le dessèchement ou la fragmentation: mythe de la perte du corps .....	53
---------------------------------------------------------------------------------	----

<b>1.3. Une métapoétique de l'écho</b> .....	62
----------------------------------------------	----

1.3.1. La crise du langage .....	62
----------------------------------	----

1.3.1.1. Approche de la métapoésie .....	62
------------------------------------------	----

1.3.1.2. Le cri du citoyen .....	68
----------------------------------	----

1.3.2. Du repli au déploiement de la voix : une voix en construction ..	76
-------------------------------------------------------------------------	----

**Chapitre 2 :**

<b>Des signes du corps aux corps du signe</b> .....	85
<b>2. 1. L'expression du sensible</b> .....	88
2.1.1. Le corps et la chair .....	89
2.1.1.1. Un corps perçu comme objet par le corps-propre .....	90
2.1.1.2. Le chiasme du corps et du monde .....	102
2.1.2. Espace et temps de la sensation .....	111
2.1.2.1. La sensation : un <i>daimon atopon</i> .....	111
2.1.2.2. L'expression poétique de la sensation .....	118
<b>2.2. Le corps de l'œuvre</b> .....	127
2.2.1. Une mythologie de la création .....	127
2.2.2. La création .....	134

**Chapitre 3 :**

<b>Temps et désir</b> .....	143
<b>3.1. L'hymne au temps</b> .....	146
3.1.1. L'expérience du temps .....	148
3.1.1.1. L'irréversible .....	149
3.1.1.2. L'expérience du poète .....	157
3.1.2. Une poétique du mouvement et une poésie en mouvement ....	162
3.1.2.1. Flux spatial : vers une éthique de l'errance .....	162
3.1.2.2. Le flux temporel .....	168
3.1.2.3. Le flux poétique .....	176
<b>3.2. L'autre et l'ailleurs: entre désir et réalité</b> .....	179
3.2.1. « Inmanere » et « transcender » .....	182
3.2.1.1. Les limites du corps .....	182
3.2.1.2. <i>El hombre es el sueño de una claridad</i> .....	187
3.2.2. La création : corps désiré et désirant .....	193
<b>Conclusion</b> .....	199
<b>Bibliographie</b> .....	205