

Table des matières

Introduction :

| | |
|--------------------------------------|---|
| Esquisse d'une démarche | 9 |
|--------------------------------------|---|

Chapitre 1 :

| | |
|--|----|
| La cité de la poésie: écho(s) d'une voix fragmentée | 19 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| 1.1. Sous le signe d'Hermès | 24 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| 1.1.1. Le critique face à l'œuvre | 25 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| 1.1.2. Lorsque le poète se fait écho de son œuvre | 28 |
|---|----|

| | |
|----------------------------------|----|
| 1.1.3. Les bustes d'Hermès | 33 |
|----------------------------------|----|

| | |
|--|----|
| 1.1.3.1. De l'hermétisme à l'herméneutique | 33 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| 1.1.3.2. De l'« habitant de l'univers » au « citoyen du monde » | 37 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| 1.2. De l'écho à Écho: le mythe derrière le phénomène | 41 |
|--|----|

| | |
|------------------------------------|----|
| 1.2.1. « L'impossible défi » | 43 |
|------------------------------------|----|

| | |
|--|----|
| 1.2.1.1. L'amoureuse de Narcisse | 43 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| 1.2.1.2. La fille de l'air et de la terre | 49 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| 1.2.2. Le dessèchement ou la fragmentation: mythe de la perte du corps | 53 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| 1.3. Une métapoétique de l'écho | 62 |
|--|----|

| | |
|----------------------------------|----|
| 1.3.1. La crise du langage | 62 |
|----------------------------------|----|

| | |
|--|----|
| 1.3.1.1. Approche de la métapoésie | 62 |
|--|----|

| | |
|----------------------------------|----|
| 1.3.1.2. Le cri du citoyen | 68 |
|----------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| 1.3.2. Du repli au déploiement de la voix : une voix en construction .. | 76 |
|---|----|

Chapitre 2 :

| | |
|---|-----|
| Des signes du corps aux corps du signe | 85 |
| 2. 1. L'expression du sensible | 88 |
| 2.1.1. Le corps et la chair | 89 |
| 2.1.1.1. Un corps perçu comme objet par le corps-propre | 90 |
| 2.1.1.2. Le chiasme du corps et du monde | 102 |
| 2.1.2. Espace et temps de la sensation | 111 |
| 2.1.2.1. La sensation : un <i>daimon atopon</i> | 111 |
| 2.1.2.2. L'expression poétique de la sensation | 118 |
| 2.2. Le corps de l'œuvre | 127 |
| 2.2.1. Une mythologie de la création | 127 |
| 2.2.2. La création | 134 |

Chapitre 3 :

| | |
|--|-----|
| Temps et désir | 143 |
| 3.1. L'hymne au temps | 146 |
| 3.1.1. L'expérience du temps | 148 |
| 3.1.1.1. L'irréversible | 149 |
| 3.1.1.2. L'expérience du poète | 157 |
| 3.1.2. Une poétique du mouvement et une poésie en mouvement | 162 |
| 3.1.2.1. Flux spatial : vers une éthique de l'errance | 162 |
| 3.1.2.2. Le flux temporel | 168 |
| 3.1.2.3. Le flux poétique | 176 |
| 3.2. L'autre et l'ailleurs: entre désir et réalité | 179 |
| 3.2.1. « Inmanere » et « transcender » | 182 |
| 3.2.1.1. Les limites du corps | 182 |
| 3.2.1.2. <i>El hombre es el sueño de una claridad</i> | 187 |
| 3.2.2. La création : corps désiré et désirant | 193 |
| Conclusion | 199 |
| Bibliographie | 205 |