

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b>	5
Un texte placé sous le signe ambigu de l' <i>erreur</i>	7
Les sources littéraires du recueil : du Lyonnais à la Toscane	8
« Et mon desir trop haultement monté » : la prégnance du néoplatonisme	10
Le choix d'une structure faussement erratique	21
Subsumer l'« erreur » par une <i>persona</i> unificatrice : le « je » en Ixion	22
<b>Protocole éditorial</b>	24
<b>Bibliographie indicative</b>	26
<i>Erreurs amoureuses</i>	29
<b>Glossaire</b>	143