

Table des matières

INTRODUCTION	
Federico BRAVO : L'argumentation par autorité	7
PREMIÈRE PARTIE: « Faire autorité »	15
CHAPITRE I	
<i>Le point de vue de l'anthropologue: « De la confiance en l'adversaire »</i>	
Philippe BRETON : L'autorité de l'ennemi comme appui argumentatif	17
CHAPITRE II	
Anne MARTINEAU : Essai sur les <i>auctoritates</i> dans le jeu poétique de François Villon	29
CHAPITRE III	
Marta LACOMBA : De l'autorité à « l'auteurité ». L'argument d'autorité dans le paradigme littéraire d'Alphonse X	57
CHAPITRE IV	
Isabelle BOUCHIBA-FOCHESATO : Un argument d'autorité: l'arbre dans trois comedias de Tirso de Molina (<i>El Árbol del mejor fruto</i> , <i>La Prudencia en la mujer</i> et <i>Todo es dar en una cosa</i>)	71
CHAPITRE V	
Philippe MEUNIER : Du fumier à l'église ou la Passion du prince constant	99

DEUXIÈME PARTIE : « Clouer le bec »	117
CHAPITRE VI	
<i>Le point de vue de l'historien des idées :</i>	
« De l'autorité contestée et autres logiques conspiratoires »	
Marc ANGENOT : Autorité, méfiance et crédulité aujourd'hui	119
CHAPITRE VII	
Vito AVARELLO : Contre le bâillon tout-puissant du Maître et du Prince au XVI ^e siècle : Stratégies de la contestation de l'autorité <i>ad potentiam</i> dans les <i>Cene</i> d'Antonfrancesco Grazzini	141
CHAPITRE VIII	
Carine HERZIG : Argument d'autorité et Controverse éthique sur la légitimité du théâtre à la fin du XVII ^e siècle en Espagne (1682-1684) : de la polémique au dialogue de sourds	167
CHAPITRE IX	
Rafaèle AUDOUBERT : La supériorité dénoncée de la parole trompeuse sur la raison morale dans <i>La Hora de todos y la Fortuna con seso</i> de Francisco de Quevedo	187
CHAPITRE X	
Nadine LY : De l'autorité comme seul argument. L'argumentation par autorité : fictionnalisation et poétique	201
TROISIÈME PARTIE : « Donner l'exemple »	233
CHAPITRE XI	
<i>Le point de vue du philosophe : « De l'appel à l'autorité »</i>	
Alban BOUVIER : L'argument d'autorité du point de vue d'une épistémologie sociale	235
CHAPITRE XII	
Agnès MORINI : De la parole biblique à la parole d'auteur : Loredano psalmiste	261
CHAPITRE XIII	
Gaëlle LE GAL-GRASSET : L'argumentation captieuse de Patronio : enjeux et stratégies du récit exemplaire dans <i>El Conde Lucanor</i> de don Juan Manuel.....	279
CHAPITRE XIV	
Jean-François LATTARICO : Dans l'ombre de Machiavel. L'éducation du monarque dans <i>Il Principe studioso</i> (1642) de Tomaso Tomasi	305

CHAPITRE XV

Gilles DEL VECCHIO: Convaincre ou mourir : les enjeux
de l'argumentation dans le *Sendebär* 329

CHAPITRE XVI

Elvezio CANONICA: Le proverbe comme argument d'autorité
dans le *Diálogo de la lengua* (1535) de Juan de Valdés 353

QUATRIÈME PARTIE : « Jouer des affects » 383

CHAPITRE XVII

Le point de vue du psychanalyste :

« *De l'autorité du langage et de ses bases affectives* »

Patrick LACOSTE: C'est ça. Fixations de l'idée,
errance des affects 385

CHAPITRE XVIII

Federico BRAVO: De l'autorité étymologique..... 407

CHAPITRE XIX

Raphaël ESTÈVE: La passion de l'autorité
dans la philosophie d'Eugenio Trías 437

CHAPITRE XX

Maria ARANDA: De l'érosion d'Éros à l'incarnation
de l'affect amoureux : l'argument d'autorité mythologique
dans plusieurs fictions dialoguées du Siècle d'Or 471