

# Table des matières

<b>INTRODUCTION</b> .....	7
<b>Yves Clavaron</b> (Saint-Étienne): « Propos sur l'étrangeté » .....	9
<b>CHAPITRE I : ÉTRANGETÉ DANS LE ROMAN</b> .....	21
<b>Catherine Lanone</b> (Toulouse II): « Consommation, assimilation, rejet: la rhétorique de l'étrangeté dans <i>A Passage to India</i> d'E. M. Forster » .....	23
<b>Isabelle Rannou</b> (Rennes II): « L'espace étranger à l'épreuve de la convention picturale dans <i>A Room with a View</i> d'E. M. Forster » .....	35
<b>Elsa Cavalié</b> (Toulouse II): « "England still waits..." : <i>Howards End</i> ou l'Angleterre ré-enchantée » .....	49
<b>CHAPITRE II : ÉTRANGETÉS ROMANESQUES COMPARÉES</b> .....	63
<b>Laurent Mellet</b> (Dijon): « De l'ailleurs humaniste aux étrangetés narratives: Forster entre Meredith et le nouveau roman » .....	65
<b>Stéphane Chaudier</b> (Saint-Étienne): « Étrangeté de Proust et de Forster: de la rhétorique à la phénoménologie » .....	81
<b>CHAPITRE III : ÉTRANGETÉ DANS LES NOUVELLES</b> .....	95
<b>Sophie Mantrant</b> (Strasbourg): « Entre-deux et étrangeté dans <i>The Celestial Omnibus</i> (1911) » .....	97
<b>Xavier Lachazette</b> (Le Mans): « L'étrange désir de l'étranger dans "The Life to Come" et "The Other Boat" d'E. M. Forster » .....	109

<b>Béatrice Bijon</b> (Saint-Étienne): « “Something ungrammatical about the relative position of their limbs” : l’inquiétante labilité de “The Obelisk” d’E. M. Forster » .....	123
<b>CHAPITRE IV : ÉTRANGETÉ DANS LES ESSAIS ET AUTRES TEXTES</b> .....	133
<b>Trevor Harris</b> (Tours): « “Undeveloped hearts” : E. M. Forster’s essays and the strangeness of being English » .....	135
<b>Gilles Couderc</b> (Caen): « Trois étranges étrangers dans le <i>Billy Budd</i> de Forster pour Britten » .....	147
<b>SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE</b> .....	161