

Table des matières

INTRODUCTION	7
Yves Clavaron (Saint-Étienne): « Propos sur l'étrangeté »	9
CHAPITRE I : ÉTRANGETÉ DANS LE ROMAN	21
Catherine Lanone (Toulouse II): « Consommation, assimilation, rejet: la rhétorique de l'étrangeté dans <i>A Passage to India</i> d'E. M. Forster »	23
Isabelle Rannou (Rennes II): « L'espace étranger à l'épreuve de la convention picturale dans <i>A Room with a View</i> d'E. M. Forster »	35
Elsa Cavalié (Toulouse II): « "England still waits..." : <i>Howards End</i> ou l'Angleterre ré-enchantée »	49
CHAPITRE II : ÉTRANGETÉS ROMANESQUES COMPARÉES	63
Laurent Mellet (Dijon): « De l'ailleurs humaniste aux étrangetés narratives: Forster entre Meredith et le nouveau roman »	65
Stéphane Chaudier (Saint-Étienne): « Étrangeté de Proust et de Forster: de la rhétorique à la phénoménologie »	81
CHAPITRE III : ÉTRANGETÉ DANS LES NOUVELLES	95
Sophie Mantrant (Strasbourg): « Entre-deux et étrangeté dans <i>The Celestial Omnibus</i> (1911) »	97
Xavier Lachazette (Le Mans): « L'étrange désir de l'étranger dans "The Life to Come" et "The Other Boat" d'E. M. Forster »	109

Béatrice Bijon (Saint-Étienne): « “Something ungrammatical about the relative position of their limbs” : l’inquiétante labilité de “The Obelisk” d’E. M. Forster »	123
CHAPITRE IV : ÉTRANGETÉ DANS LES ESSAIS ET AUTRES TEXTES	133
Trevor Harris (Tours): « “Undeveloped hearts” : E. M. Forster’s essays and the strangeness of being English »	135
Gilles Couderc (Caen): « Trois étranges étrangers dans le <i>Billy Budd</i> de Forster pour Britten »	147
SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE	161