

Table des matières / Contents

Comment peut-on être du Sud ? Yves Clavaron	7
Les vents sur moi soufflent toujours <i>Southwards</i> . Béatrice Bijon, Bernard Dieterle	11
I. Voyageurs européens aux XVIII ^e et XIX ^e siècles / <i>European Travellers in the 18th and 19th centuries</i>	13
A. Le Siècle des Lumières / <i>The Enlightenment</i>	15
« Von Griechen, Wilden und Naturkatastrophen. Johann Heinrich Bartels revidiert die Tradition der Süditalien-Literatur », Markus Bernauer, Technische Universität Berlin	17
« Nuns Behind Bars : Desire and Denial in Patrick Brydone's Sicily », Tad Tuleja, University of Princeton	31
B. À travers le XIX ^e siècle / <i>Throughout the 19th century</i>	43
« Le Sud à l'épreuve du rêve néoclassique : <i>Souvenirs de la Sicile</i> du comte de Forbin (1823) », Élodie Saliceto, Université de Saint-Étienne	45
« Naples et le Sud de l'Italie dans <i>Rome, Naples et Florence</i> de Stendhal », Bernard Urbani, Université d'Avignon	61
« Voir Palerme et vivre. » Volupté de la Sicile dans les récits de voyage d'Alexandre Dumas père et de Guy de Maupassant », Jean-Pierre Pouget, Centre Culturel Français de Nicosie	73
« George Gissing's Travels in Italy : A Public Narrative and a Private View », J. D. Ballam, Harris Manchester College, University of Oxford	85

C. Vues des marges / <i>Views from the Margins</i>	97
« Napoli e la Sicilia nei racconti dei viaggiatori belgi (1830-1880) », Sabina Gola, Université Libre de Bruxelles.	99
« Views from the fringes : Irish travellers in the Mezzogiorno in the nineteenth century », Anne O'Connor, University of Galway	111
D. Un archétype : le <i>lazzarone</i> <i>An archetype: the lazzarone</i>	123
« Hédonisme napolitain », Bernard Dieterle, Université de Saint-Étienne	125
« Zwischen Volksleben und Revolution : Ferdinand Gregorovius besucht die Stadt der Lazzaroni », Angela Steinsiek, Technische Universität Berlin	137
II. Le Mezzogiorno dans la littérature et les arts du XX ^e siècle / <i>The Mezzogiorno in literature and the arts of the 20th century</i>	151
A. Perspectives diachroniques / <i>Diachronic Standpoints</i>	153
« Les voyageurs français et le baroque sicilien », Philippe Goudey, Université Lyon II	155
« La Sardegna nell'immaginario degli europei : tre secoli di descrizioni tra realtà e immaginazione », Rossella Cabras, Università di Cagliari	163
B. Premier XX ^e siècle / <i>First Half of the 20th Century</i>	173
« Framing life: British women's visual narratives of Sicily at the beginning of the twentieth century », Giorgia Alù, University of Warwick.	175
« Épiphanies du Sud italien dans les œuvres d'E. M. Forster et d'A. Gide », Yves Clavaron, Université de Saint-Étienne	191
« Sicilians reading Lawrence writing Sicily », Mark Chu, University of Cork	203

C. Après 1945 / <i>After 1945</i>	215
« “Ein Stückchen Abendland”, am Rand. Sizilien in der deutschen Nachkriegsliteratur », Dieter Lamping, Universität Mainz	217
« <i>The Bay of Noon</i> de Shirley Hazzard : Naples, une histoire d’accommodation », Béatrice Bijon, Université de Saint-Étienne	229
« Tahar Ben Jelloun’s “ <i>Petit Tour</i> ” of Orientalism and the Italian South », Rebecca Hopkins, University of California, Los Angeles	241
« Naples comme “dernière chimère” dans les <i>Chroniques napolitaines</i> de Jean-Noël Schifano », Jean-Bernard Vray, Université de Saint-Étienne	253
« <i>Le soleil des Scorta</i> de Laurent Gaudé : D’un mythe à l’autre », Alexander Roose, Universiteit Gent	265
« Mezzogiorno e mezzo. La Sicile et ses archipels », Bertrand Westphal, Université de Limoges	277