

Table des matières

Agnès Morini, Préface	7
Section I	
Véronique Mérieux,	
Le cabinet de curiosités de François 1 ^{er} de Médicis (1569-1572) ou le théâtre d'un nouveau Monde	17
Brigitte Poitrenaud,	
Mémoire capricieuse et fantasmagorie: la villa Garzoni à Collodi	33
Giovanni Stranieri,	
Otrante: traumatisme historique, transfiguration littéraire. Sur la perception d'un lieu entre histoire et fiction	51
Section II	
Sylvain Trousselard,	
Les bizarreries de la contextualisation: la Guirlande des jours de Folgore da San Gimignano	77
Pascaline Nicou,	
Les lieux étranges du <i>Morgante</i> de Pulci ou la réécriture parodique du merveilleux arthurien	89
Mirco Bologna,	
<i>Grassis cantare Camoenis</i> . II Parnaso gastronomico del <i>Baldus folenghiano</i>	101
Agnès Morini,	
Extravagances allégoriques au Palais des Sens: la <i>Reggia di Venere</i> dans l' <i>Adone</i> de G. B. Marino	115

Jean- François Lattarico,

- L'île étrange du Docteur Busenello. À propos d'un roman inédit 133

Section III**Francesco D'Antonio,**

- Adone favola tragica boschereccia* (1335). Un labyrinthe sylvestre identitaire et passionnel 153

Camillo Faverzani,

- L'ancre psychédélique de Trophonius, lieu dramaturgique de l'infléchissement des conventions musicales 167

Elisabeth Kertesz Vial,

- Un excursus pirandellien : passages secrets, îles et montagnes magiques 191

Rachel Og-Monteil,

- La ville : étrange théâtre de l'étrange banalité dans *L'Apocalisse rimandata ovvero benvenuta catastrofe* de Dario Fo 201

Section IV**Stefano Lazzarin,**

- « L'enimmatico nodo di pietra » La dimore infestate nella letteratura Italiana dell'Ottocento conb un'appendice sul Novecento 227

Lucia Vola,

- Improbabili biblioteche del Novecento letterario italiano 273

Fabrice De Poli,

- Les altérations du réel dans la poésie pascolienne 291

Sreko Jurisic,

- I luoghi della seduzione in D'Annunzio, tra il grottesco e il liberty 309

Catherine Wrangel,	
Les étranges demeures de Tomaso Landolfi	327
Alessandro Martini,	
Mers de collines et océans de brouillard : les Langhe de Fenoglio comme paysage halluciné d'une guerre surhumaine	345
Judith Obert,	
Giorgio Vigolo créateur de bizarres utopies au cœur du quotidien	357
Perle Abbrugiati,	
Lieux saugrenus, vues de l'esprit : promenade dans l'espace d'Italo Calvino	375
Sarah Amrani,	
Du « Bar » à la « Tanière » de Barbe Bleue : les lieux de la <i>dolce vita</i> chez Stefano Benni	389
Section V	
Giovanni Palmieri,	
Le drôle de chronotope de <i>La Madonna dei filosofi</i> de Gadda ou Quand l'histoire se répète	409
Frédéric Manche,	
Profanation : étranges routes de Goethe à Malaparte	419
Marie Fabre,	
Un espace « autre » : le Cottolengo dans <i>La giornata di uno scrutatore</i> d'Italo Calvino	433
Cristina Vignali,	
L'étrange inhumanité de l'humain. Sur les traces des lieux morselliens de <i>Dissipatio H.G.</i>	447
Sylvie Viglino,	
<i>Martedina</i> de Giuseppe Bonaviri ou la nostalgie du chaos	461

Isabelle Payet,

Entre souvenir, rêve et hallucination : quand frères et sœurs recréent les lieux de leur enfance 473

Elisabetta Vianello,

Strana *Pietà*, da Anna Banti (*Lavinia perduta*) a Tiziano Scarpa (*Stabat Mater*) 485

Section VI**Ettore Labbate,**

« *Scorcio/squarcio* » : le fond du tableau et la coupure de la toile » 499

Margherita Orsino,

Les villes improbables des « deux avant-gardes »..... 515

Marie José Tramuta,

Giorgio de Chirico, l'ombre du doute. Une errance transatlantique 533

Maria Giuseppina Vitali Volant,

Étranges lieux du silence.

La photographie de Gabriele Basilico 545

Orientations bibliographiques 559