

Table des matières

Introduction (A. Morini)

— I —

1. « Curiosità ». Riflessione sulle relazioni tra arte e innovazioni tecnologiche nella società dei sec. XVI -XVII (M. F. Greco)
2. De l'objet scientifique à l'objet désuet, via la métaphore : histoires de baromètre (A. Gendrat-Claudé)

— II —

1. Le monde comme objet étrange ou l'idéal d'un monde « alla rovescia » (S. Trousselard)
2. Objets édifiants et curieux de Chine et d'Europe : étrangeté et réenchantement du monde dans l'œuvre de Matteo Ricci (V. Avarello)
3. Treninquietanti (S. Lazzarin)
4. L'étrange revisité : *Il collare di Budda* de Camillo Boito, un texte-palimpseste (E. Comoy- Fusaro)
5. Objets communs, objets étranges, objets d'ailleurs : déformation et transfiguration du réel dans les proses d'Emilio Cecchi (C. Zekri)
6. L'objet sculptural dans *Matrioska* de Cristina Comencini : entre poétique de l'étrange et étrange poétique (S. Bindel)
7. Quando l'oggetto strano è un indizio (M. Forno)

— III —

1. L' « inquiétante étrangeté » du langage dans les récits de Tommaso Landolfi (G. Granger-Mathieu)
2. L'art et la matière dans *Il mar delle blatte* de Tommaso Landolfi (S. Viglino)
3. Le miroir de sorcière du Parmesan : pour une alchimie de la matière (V. Mérieux)
4. L' « admirable instrument » (A. Morini)
5. Le *Newtonianismo per le dame* : le « cabinet de curiosité » virtuel de Francesco Algarotti (M.- G. Vitali-Volant)
6. *Res pauperulae*. Pascoli onomatourge de l'inaperçu (D. Luglio)
7. *Ora serrata retinae*. Valerio Magrelli, du miroir au tableau : le sujet, l'objet, l'œuvre et le fantasme (I. Lavergne) / Annexe