

Table des matières

Introduction	9
PREMIÈRE PARTIE	
Scénographies du discours	
Chapitre I. Le journal et la tribune : relais, complémentarité, médiation	17
La presse comme porte-voix	18
Le journaliste et l'orateur : des « frères ennemis » ?	30
Chapitre II. L'éloquence en spectacle	45
«Aux marches du Palais»	46
Chronique des événements oratoires	56
Chapitre III. Mises en perspective journalistiques des pratiques oratoires	71
Critique de l'éloquence	72
Pour une lecture sociopolitique des pratiques oratoires	84
DEUXIÈME PARTIE	
Portraits du journaliste en orateur	
Chapitre IV. Le journaliste, un professionnel de l'éloquence	99
Le journalisme des « forts en thème »	100
Le journaliste, un « classique » de l'éloquence ?	114
Chapitre V. L'éloquence de la presse	125
Le journaliste, un avatar de l'orateur	126
Espaces du discours	139
Chapitre VI. Déclarations foraines	151
L'éloquence des marges	152
Parodie et subversion	167

TROISIÈME PARTIE

L'invention d'une éloquence démocratique ?

Chapitre VII. Circulation et dégradation des discours	181
Discours à la dérive	182
Le prêt-à-parler de la bourgeoisie	191
Chapitre VIII. Un nouvel espace de parole	203
Le journal, une alternative aux violences du débat politique ..	204
Légitimer de nouveaux modes de parole	211
Une autre approche du politique	220
Chapitre IX. L'invention d'un forum moderne	229
Une mutation dans l'espace de la parole publique	230
« Rédacteur en chef, la foule »	243
Conclusion	253
Bibliographie sélective	261

Ouvrage composé par Josiane COTTIN
Publications de l'Université de Saint-Étienne

Achévé d'imprimer : décembre 2006

Imprimerie CHIRAT – France