

Table des matières

Danielle Laforge :	
Martin Luther : écriture révolutionnaire et pratique conservatrice? . . .	19
Jan Schneider :	
Le mensuel allemand <i>Frankreich</i> (1795-1805)	
et la France révolutionnaire sous le Directoire.	37
Camille Jenn :	
La réception de la Révolution française chez Heinrich von Kleist. . . .	63
Patricia Desroches-Viallet :	
Entre révolution et désillusion : l'image des Alpes suisses	
dans l'œuvre du peintre Joseph Anton Koch.	81
Alban Ramaut :	
Écriture de la révolution: l'exemple d'A. Reicha.	105
Lucien Calvié :	
Le parcours philosophique allemand de la Révolution française . . .	125
Diane Gaillard-Kaszczyk :	
L'écriture novellistique de la révolution par Ludwig Tieck	
dans les années 1830: polémique non-conservatrice	
avec le mouvement « Jeune Allemagne »	145
Jean-Luc Hée :	
L'instrumentalisation de Hutten et de Luther	
dans l'écriture révolutionnaire et antirévolutionnaire	
entre 1815 et 1848	161
Gérard Raullet :	
Messenger du peuple, messenger de Dieu	
Remarques sur l'identité discursive du <i>Hessischer Landbote</i>	
de Büchner et Weidig	173

Geoffroy Rémi :	
Une écriture poétique de la révolution de 1848	
dans les pays de langue allemande.	191
Dr. Georges Hummel :	
Wagner, écrivain de la révolution	223
Christian Klein :	
Ernst Toller (1893-1939):	
Vivre/écrire la révolution	237
Jean Favrat :	
L'écriture de la « révolution conservatrice »	
dans l'Allemagne de Weimar.	255
Heidi Jauregui :	
« Art et révolution »	
Commentaire d'un essai du dramaturge Peter Hacks.	269
Jacques Poumet :	
L'écriture satirique de la révolution:	
les cabarets en RDA	281
Jean Mortier :	
Révolution par la chanson?	
<i>Liedermacher</i> et « révolution » de 1989 en RDA	297
Gérard Thiériot :	
La révolution fossilisée: la RDA à la veille de la chute du Mur.	325
Christoph Hein: « Les Chevaliers de la Table Ronde » (1989).	
Échec d'une rhétorique révolutionnaire?	
Françoise Lartillot :	
Günter Kunert et la révolution allemande manquée.	337