

Table des matières

Paloma Bravo : Présentation	7
Léonard Courbon : Revisiter l'histoire des <i>validos</i> : la <i>privanza</i> d'Álvaro de Luna (1406-1453)	17
Gilles Del Vecchio : <i>Cómo ha de ser el privado</i> et la tradition des miroirs de princes	35
Véronique Jude : Formes et enjeux du discours prescriptif dans <i>Cómo ha de ser el privado</i>	57
Morgane Kappès-Le Moing : <i>Cómo ha de ser el privado</i> à la lumière des <i>Fragmentos históricos de la vida</i> de <i>Don Gaspar de Guzmán</i> du comte de la Roca	69
Rafaèle Audoubert : <i>Cómo ha de ser el privado</i> à la lumière de la poésie morale quévedienne : représentations, contradictions, cohérence	83
Sarah Voinier : De la théorie à la fiction : le regard de Quevedo sur le favori idéal	107
Isabelle Rouane Soupault : Le favori et son double dans la <i>comedia</i> de Quevedo <i>Cómo ha de ser el privado</i> . Consonances et dissonances du discours de Violín	123
Conclusion	143
Bibliographie	147