

Table des matières

Introduction	7
« De capitana à Ana : une histoire de tête » <i>Don Quijote de la Mancha</i> de Miguel de Cervantes (II, 63 à 65)	15
« Feliciano/Pelayo, ou comment nommer la marginalité dramatique » <i>El mejor alcalde, el rey</i> de Lope de Vega	53
« Feliciano de la Voz, Orellana, Auristela : de la voix à l'oreille » <i>Los trabajos de Persiles Y Sigismunda</i> de Miguel de Cervantes (livre III, 2 à 5)	137
« De bruit et de fureur » <i>El Burlador de Sevilla</i> attribué à Tirso de Molina.....	183
Conclusion.....	231
Bibliographie	237