

## Table des matières

Jacques SOUBEYROUX - Présentation . . . . .	7
<b>1 - Les Espagnols face aux musulmans, aux noirs et aux indiens</b>	
Alexandra MERLE, Les Espagnols et le monde ottoman jeux de construction (XVI <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> siècles) . . . . .	13
Bernard VINCENT, représentation du noir dans la péninsule ibérique (XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles) . . . . .	33
Thomas GOMEZ, Les Indiens d'Amérique et la construction d'une altérité . . . . .	43
<b>2 - Le personnage historique de l'« indiano» et ses représentations littéraires</b>	
Marie-Hélène SOUBEYROUX, L'« indiano» et son engagement social et éducatif dans l'Espagne des XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècles. . . . .	57
Edgard SAMPER, La représentation de l'« indiano» dans le théâtre romantique espagnol: le cas de <i>Don Alvaro</i> . . . . .	73
Olivier OTT, Le personnage de l'« indiano» dans <i>La tierra de Alvar González</i> (à propos d'une rencontre en 1912) . . . . .	83
<b>3 - Rencontres entre deux continents</b>	
Jean-Claude RABATÉ, Rencontres transatlantiques entre quelques intellectuels dans le premier tiers du XX <sup>e</sup> siècle (Espagne-Amérique latine). . . . .	115

## Table des matières

Enrique SANCHEZ, Tradiciones y neologismos: los encuentros de Ricardo Palma y Rubén Darío con España . . . . .	133
James DURNERIN, <i>Lucía Jerez</i> , quête impromptue d'une identité pour José Martí? . . .	155
Maria-Angélica DURÁN, Bajo el signo de Borges: juego y mimesis textual en <i>Carlota Fainberg</i> de Antonio Muñoz Molina . . . . .	171
<b>4 - Métissages culturels</b>	
Françoise ETIENVRE, Traduction et identité nationale dans l'Espagne du XVIII <sup>e</sup> siècle . . . .	187
Sylvie IMPARATO-PRIEUR, Le voyage à Paris, ou la formation des graveurs espagnols au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	201
Pierre-Paul GREGORIO, La représentation de l'Etranger dans <i>España es así</i> de Agustín Serrano de Haro (1946) . . . . .	223
<b>5 - Métissages artistiques autour de l'oeuvre d'Herman BRAUN VEGA</b>	
Rémy D'AVERSA, Métissage et intericonicité dans l'oeuvre d'Herman Braun Vega . . . .	247
Edgard SAMPER et Fernando CARVALLO, Présentation et entreient avec Herman BRAUN VEGA Commentaire de six tableaux récents . . . . .	257
<b>Résumé des thèses et habilitations à diriger des recherches soutenues en 2003</b>	
Anouk CHIROL, Ouka Lele, Alberto García Alix, Miguel Trillo et Pablo Pérez Mínguez. Trajectoires de quatre photographes issus de la movida (1975-2000) . . . . .	273
Philippe MEUNIER, L'oreille, la voix et l'écriture dans quelques textes du Siècle d'or: essai de poétique onomastique	281