

# Table des matières/*Inhalt*

## ***Avant-propos/Vorrede***

Jean-Pierre CHASSAGNE

## ***Introduction/Einleitung***

Christian SCHÄRF – Maske als Lebensform. Zu Goethes Inszenierung seiner Persona

## ***PREMIÈRE PARTIE/ERSTER TEIL***

### ***La mise en scène de l'auteur comme personnage/Dis Inszenierung des Autors als Figur***

Jean-Pierre CHASSAGNE – Les images contrastées de Goethe dans dans *Le Troisième Faust* de Marc Petit et dans *Les baisers de Faustina* de Hanns-Josef Ortheil : entre hommage et démythification

Martin SCHNEIDER – Die Geburt des Wagnerismus. Richard Wagners Nachinszenierung seines Werkes in der Wirklichkeit und die Folgen für die Rezeptionsgeschichte

Cécile VIDAL-OBERLÉ – Auctoritas und Meta-Theater in Arthur Schnitzlers Burleske *Zum großen Wurstel*

## ***DEUXIÈME PARTIE/ZWEITER TEIL***

### ***La construction de l'« auteur »/Die Konstruktion des « Autors »***

Bettina MOSCA-RAU – Bohémien an der Ladies' Night. Bilder des Schriftstellers bei Ludwig Hohl

Silke SCHWAIGER – György Sebestyén – der gesellschaftskritische Seismograph? Inszenierung von Autorschaft im literarischen Feld der 1950er und 1960er Jahre

Eleonore DE FELIP – *Verborgен* hinter « internen » und « externen » Fiktionalisierungen: eine Annäherung an das *Bild* der Autorin Friederike Mayröcker

Clemens GÖTZE – « Ich bin kein Skandalautor ». Thomas Bernhards strategische Autorinszenierung als Kunstfigur im Literaturbetrieb am Beispiel von *Holzfällen*

## ***TROISIÈME PARTIE/DRITTER TEIL***

### ***Quand l'auctorialité est questionnée/Wenn Autorschaft hinterfragt wird***

Frederik KIPARSKI – Zwischen Dekonstruktion und Diskursteilhabe. Meta-Positionierungen zu Autofiktion und Selbstinszenierung bei Éric Chevillard und Felicitas Hoppe

Peter SEIBERT – Ein zierlicher älterer Herr spricht in die Kamera. Eine Fernsehinszenierung Thomas Manns (1955)

Jean-François PY – Martin Kippenberger (1953-1997) en figure d'un art du chaos

## **QUATRIÈME PARTIE/VIERTER TEIL**

### ***La figure de l'auteur dans le jeu intertextuel/Die Figur des Autors im intertextuellen Spiel***

Pierre Jean BRUNEL – La critique montaignienne de l'*auctoritas* et le récit *Montaigne* de Thomas Bernhard.  
Physique et métaphysique de l'écrivain « roy » de sa matière

Mathias MEERT – « Des Prologes Maske ». (Meta)Dramatische Autorinszenierung in Richard Beer-Hofmanns *Vorspiel auf dem Theater zu König David*

Blandine CHAPUIS – Dans le miroir de Job : histoire d'une refondation identitaire

### ***Conclusion/Schluss***

Jean-Pierre CHASSAGNE