

## TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b>	
Diable, diables... ..	13
<b>PRÉAMBULE</b>	
<b>Yona DUREAU</b> : Les sources hébraïques du diable .....	23
<b>PREMIÈRE PARTIE : De la nécessité de diaboliser</b> .....	37
<b>Lucie JOLLIVET</b> : La diabolisation de l'Antéchrist lors des crises du début du xv <sup>e</sup> siècle, d'après les dernières œuvres de Nicolas de Clamanges et Pierre d'Ailly, 1400-1430 .....	39
<b>Nicolas BALZAMO</b> : Quand le diable était controversiste. Possessions et exorcismes dans la France des guerres de religion .....	55
<b>Marianne CLOSSON</b> : Les « diables calomniateurs » ou le procès de la littérature, de Rabelais à Garasse .....	69
<b>DEUXIÈME PARTIE : Diable et controverse</b> .....	83
<b>Marie VIALON</b> : Paolo Sarpi, quel diable d'homme ! .....	85
<b>Christian JÉRÉMIE</b> : Le « diablogue » ou la joute oratoire entre le chevalier chrétien et le diable dans la lice du dialogue, par Thomas Becon .....	99
<b>Monique VÉNUAT</b> : Le recours au diable dans un épisode de la controverse eucharistique en Angleterre (1550-1551) .....	111
<b>TROISIÈME PARTIE : Représentations diaboliques</b> <b>dans les arts de la scène</b> .....	123
<b>Louis LOBBES</b> : Le diable dialecticien dans le théâtre de Pierre Matthieu .....	125

<b>Anthony SAUDRAIS</b> : Disparition, résistance et compensation du diable sur la scène théâtrale française moderne. Le démon dans la tragédie en musique de Lully à Marais .....	133
<b>Marie-Joëlle LOUISON-LASSABLIÈRE</b> : Quand le diable s'invite à la danse... ..	147
<b>QUATRIÈME PARTIE : Anamorphoses diaboliques</b> .....	161
<b>Bérangère NAYRAND</b> : La représentation du diable dans les manuscrits profanes : influences croisées de l'iconographie religieuse et des textes saints .....	163
<b>Élisabeth TRUFIN</b> : Le diable règne sur l'Amérique. Les dieux et les rites aztèques à l'ombre de la pensée chrétienne (xvi <sup>e</sup> siècle) .....	173
<b>Fleur HOPKINS</b> : Machines à images et machinations sardoniques : les dispositifs optiques du diable pour surprendre l'homme .....	185
<b>CONCLUSION</b> À quoi sert le diable ?.....	199
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	207
<b>INDEX</b> .....	223