

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	1
Première partie : La puissance des vocables	13
CHAPITRE 1 : La néologie à l'épreuve de la Révolution	15
Diderot et la langue.....	17
Mercier néologue.....	19
L'écueil du vocabulaire politique.....	20
CHAPITRE 2 : Bernardin néologue : à contrecourant des savoirs	25
Le défaut des « nomenclatures savantes »	28
Le pittoresque et le don du mouvement	31
L'énergie du mot.....	33
CHAPITRE 3 : Mercier : nouvel « idiome » et révolution du regard	41
Un tout nouveau spectacle.....	42
Le témoin et l'historien.....	44
Ses nouveaux « crayons »	46
CHAPITRE 4 : « À bas le fauteuil académique »	53
Le plaidoyer des académiciens.....	54
Des institutions plus égalitaires	55
La métamorphose des hommes de lettres	57

Deuxième partie : La parole révolutionnaire	59
CHAPITRE 5 : L'apothéose de Franklin	61
Mirabeau devant l'assemblée.....	62
L'éloge funèbre de l'abbé Fauchet.....	63
Honneur au savant.....	64
CHAPITRE 6 : La « sainte mesure »	67
L'Assemblée nationale.....	68
Le débat sur la parole publique.....	75
La menace des tribunes et des clubs.....	78
CHAPITRE 7 : Une éloquence nouvelle	87
Grandes mises en scène oratoires	91
Les ténors de l'assemblée	93
L'expérience politique des hommes de lettres	96
CHAPITRE 8 : La tribune du journaliste	103
La magistrature de Desmoulins	104
Le rival du député	106
Une dangereuse royauté.....	108
CHAPITRE 9 : Harangues sadiennes	111
La reine Isabelle ou l'anarchiste couronnée.....	112
Sade dans l'arène	115
Troisième partie : Le laconisme impérial	121
CHAPITRE 10 : Le débat sur le « Grand siècle » à l'Académie	123
Le concours d'éloquence	124
Le néoclassicisme d'Empire.....	125
Une polémique sans fin.....	127
CHAPITRE 11 : La Légion d'honneur	131
Une institution pérenne.....	133
Le civil et le militaire.....	138
CHAPITRE 12 : Fastes et monuments	147
Le serment à l'Empire.....	148
Les lieux de la gloire	153
CHAPITRE 13 : Le verbe napoléonien	159
Un héritage honni : l'éloquence républicaine	160
Éloges des héros et harangues militaires	162
<i>Imperatoria brevitatis</i>	163

CHAPITRE 14 : Le nouvel Auguste	167
Paris capitale des arts.....	168
Les grandes institutions.....	170
Propagande et art subventionné	171
ÉPILOGUE	175
NOTE BIBLIOGRAPHIQUE	177
INDEX	179