

Table des matières

Introduction	13
CHAPITRE I	
La Partition	19
1.1 Partition et notation	20
1.2 Fonction logique de la Partition : fondements rationnels	23
1.3 Composition et mathématique.....	46
1.4 <i>Machina memorialis</i>	65
1.5 Fonction tablature	82
1.6 Partition et notations	91
CHAPITRE II	
L'Instrument.....	95
2.1 Organologie : causalité et contingence instrumentales	99
2.2 Vibrateur et synthèse sonore	104
2.3 Excitateur et captation du geste	134
2.4 Résonateur et spatialisation du son.....	151
2.5 Musiques et dispositifs mixtes	173
CHAPITRE III	
L'Interprète.....	177
3.1 Corps, instrument, espace : interprétation et performance	179
3.2 Interprétation, interactivité et temps réel	194
3.3 Automatique	200

3.4 Le langage du corps.....	210
3.5 Agencement <i>Toucher</i> (2009)	213
3.6 Bruno Capelle : le corps du compositeur.....	222
3.7 Fonctions de l'Interprète	227
 CHAPITRE IV	
Dispositifs, flux et réseau	229
4.1 Dispositifs et interactivité	230
4.2 Matériau et flux	236
4.3 Agencement <i>Flux æterna</i> (2014)	250
Conclusion : Agencer.....	279
Bibliographie	297
Table de figures	319
Index des compositeurs et des œuvres.....	323
Index lexical	327