

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Table des abréviations .....</b>	<b>7</b>
Introduction	
<b>Un écrivain contemporain .....</b>	<b>9</b>
Première partie	
<b>La hantise du roman .....</b>	<b>21</b>
Chapitre 1	
<b>Un écrivain sous influence(s) .....</b>	<b>25</b>
<i>En héritage du Nouveau Roman .....</i>	<i>25</i>
<i>Par amour de la (para)littérature.....</i>	<i>28</i>
<i>À travers l'écran de l'« imagerie » cinématographique .....</i>	<i>39</i>
<i>En hommage à Perec et à Flaubert.....</i>	<i>48</i>
<i>Pour devenir fils de ses œuvres .....</i>	<i>54</i>
Chapitre 2	
<b>Une « crapule romanesque » .....</b>	<b>61</b>
<i>La forme du roman.....</i>	<i>61</i>
<i>La puissance du romanesque .....</i>	<i>69</i>
Chapitre 3	
<b>« S'aventurer au pays du réel » .....</b>	<b>79</b>
<i>Faire face au réel.....</i>	<i>79</i>
<i>La pornographie comme critère d'« authenticité ».....</i>	<i>83</i>
<i>Échapper au scénario.....</i>	<i>87</i>

<b>Deuxième partie</b>	
<b>À l'épreuve des incertitudes et des instabilités .....</b>	95
<b>Chapitre 4</b>	
<b>Inachèvements .....</b>	99
<i>La mise en scène (de l'échec) de l'écriture .....</i>	99
<i>L'incomplétude du sens .....</i>	102
<i>L'indécidable.....</i>	105
<i>La suspension du jugement moral .....</i>	108
<b>Chapitre 5</b>	
<b>Non-fiction : une tension à l'œuvre .....</b>	119
<i>Hétérogénéité et effets de seuils.....</i>	119
<i>Dans les pas du (new) journalisme .....</i>	126
<i>Sur quelque notion périmée pour les textes de Carrère : l'autofiction.....</i>	133
<b>Chapitre 6</b>	
<b>L'exploration par l'éclatement des genres .....</b>	139
<i>Au miroir de la fiction biographique.....</i>	139
<i>Le récit d'enquête .....</i>	145
<i>Une inflexion contemporaine des Essais : une (non-)méthode plutôt qu'un genre.....</i>	147
<b>Troisième partie</b>	
<b>Devenir par l'écriture .....</b>	155
<b>Chapitre 7</b>	
<b>La force de l'écriture.....</b>	159
<i>Sortir de l'enfermement mortifère.....</i>	159
<i>Ressorts psychanalytiques.....</i>	165
<i>Performativité et efficacité.....</i>	174
<b>Chapitre 8</b>	
<b>Savoir où l'on est .....</b>	181
<i>Trouver sa « place ».....</i>	181
<i>Nous vieillirons ensemble : vers la vie bonne.....</i>	199
<i>Laisser résonner la compassion .....</i>	211
<b>Chapitre 9</b>	
<b>Puissance de l'écrivain contemporain .....</b>	223

<i>Entendre et faire entendre</i> .....	223
<i>Du témoin (du témoin) au conteur</i> .....	233
<i>Les grâces de l'imagination</i> .....	242
Conclusion	
<b>Une littérature prodigue?</b> .....	257
Bibliographie	
<b>Corpus littéraire</b> .....	263
<b>Corpus critique littéraire</b> .....	270
<b>Corpus critique en sciences humaines et sociales</b> .....	281